

المشرف العام

محمد الراجحي

تأسست عام ١٣٥٠هـ - ١٩٣٢م

تخصص في مراقبة مؤسسة ABC لتحقيق من الأهداف



## جميع مخططات المدينة

## المياه من محطة التنقية

الحاجة لأي شركة أو مؤسسة للقيام بهذه الأعمال ومن واقع التجربة ثبت أن هذه الطريقة أفضل الطرق لسرعة عمل الصيانة وأوفرها حيث أن المصلحة تبحث عن الأقل مما سبق يتضح للمواطن الجهور الكبيرة التي تبذل في سبيل خدمته وهو خير من يفسد ذلك ولكن حكومته والجهات الموكلة اليها جميع الخدمات المباشرة للمواطن لترجو وتكره الرجاء المحافظة على هذه المشاريع التي تبذل في تنفيذها والإشراف عليها الجهد الكبير فيجب مراعاة ما يلي:

- ١ - المحافظة على الحياة واستعمالها في حدود معقولة جدا لتوفير لها وأطالة عمرها فانه لا تقوم مدينة أو قرية إلا بعد توفير الماء بشكل أو بآخر في حياة من مكثفة فيسكن وان القيمة الزمنية للمياه لا تتصل ٥/٥ ما ينطق عليها فيجب التعاون والتوعية بصفة مستمرة.
- ٢ - عدم إراقة المياه في الشوارع حفاظا على شوارعنا جميلة نظيفة وحتى لا تعرض السفلية للتلوث نتيجة تسرب الماء عليها.
- ٣ - بمساحة أسبوع النظافة المحافظة على مدينتنا جميلة ونظيفة تشبها مع تعليم ديننا وعدم رمي المخلفات في الشوارع لاسيما على المشروبات الزجاجية لخطورتها على المارة والسيارات وتلوثها المظهر العام وكذلك أي مخلفات أخرى وأخرى إلى الأضواء والسيارات فيمكنه إبقاء المخلفات داخل السيارة حتى يتوقف قرب المكان المد لها ووضعها فيه هذا وإرساله التوفيق للجميع في ظل قيادتنا الحكيمة وانه الهادي إلى سواء السبيل.

رئيس مصلحة المياه  
والصرف الصحي بالمدينة  
أحمد المحمد التركي

## المدير

## تعليم النبات

## اعتمادنا

## مدرسة

## ابتدائية

## بحري

## القدس

## بالرياض

سعادة رئيس تحرير جريدة البلاد المحترم  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ويعيد  
أشارة لما نشر في العدد رقم ٩٣٩٤ وتاريخ ١٤١٠/٣/١٥ هـ في الصفحة الثالثة حول طلب سكان حي القدس بالرياض مدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية وبعد احالة الامر لمدير عام تعليم البنات بشرق الرياض بالتحليل اذ بلغه سبق وان تم اعتماد مدرسة ابتدائية بذلك الحي باسم المدرسة ٢٢٩ الابتدائية والحيث ان جاز لاستئجار مبنى تلك المدرسة اما بالنسبة لمدرسة متوسطة وثانوية فان اعداد الطالبات في الحي قليلة جدا حيث يدرس في مدارس حي الروضة المجاور للحي المذكور ويتنقل بواسطة حافلات الادارة وتقبلوا خالص تحياتي

مدير العلاقات العامة والنشر  
محمد عبد الرحمن بن عدي

## تنفيذ مظلة طريق حي الحمر مستقبلا

## الوزارة :

تفيدكم ان الوزارة المطلوبة سفلتها بطول ٢.٢ كلم وتخدم كل من قرية الملاحة والحدود والحدود الاثرية وقد قامت الوزارة بدراسة الطريق وسوف يتخذ مستقبلا إن شاء الله حسب الخطة والاولويات ... وتقبلوا تحياتي.

مدير العلاقات العامة  
والاستعلامات بوزارة  
المواصلات  
مصطفى بن درويش سلمان



## سكان الشعب لا يشاهدون التلفزيون بوضوح

المواطن سعيد مصلح خالص الوادعي من سكان قرية الشعب بغيران الجنوب يقول : نحن سكان قرية الشعب لا نشاهد التلفزيون بوضوح منذ بداية البث التلفزيوني تلك المظلة



## إلى أمانة العاصمة المقدسة :

## مزيد من العناية بهذا الشارع

يعتبر شارع الحي بمكة المكرمة من الشوارع الرئيسية التي يرتادها المواطنون لحلول مسائهم ولاكتانية تجنب الانزحام الحاصل بالشوارع الداخلية التي تتلوه وتكتظ بسيارات في جميع الاوقات مما يجعل معظم اصحاب السيارات يتجهون الى الشارع المذكور. هذا ما يقوله المواطن احمد مزاحم الحارثي ويضيف المواطن احمد ان هذا الطريق لا يكاد يصلح للسير فيه لكثرة الحفر والمطبات الموجودة فيه والتي تساهم مساهمة فعالة في افساس السيارات بالكثير من الخراب ويطلب الجهة المختصة بأمانة العاصمة اصلاح هذا الطريق ويأمل ان تشمل به الاصلاح خاصة وان الامانة تقوم هذه الايام باعادة سفلته الكثير من شوارع العاصمة المقدسة رحمة بالصالحين السيارات التي تمر منها.

## بمناسبة موسم الزوار والمعتمرين

## فنادق وشقق مكة المكرمة تحت رقابة وزارة التجارة والدفاع المدني

جولات مكثفة تقوم بها اللجنة المشكلة من فرع وزارة التجارة وإدارة الدفاع المدني بالعاصمة المقدسة على الشقق والفنادق وذلك للتأكد من مطابقة الاسمار الى جانب تأمين وسائل السلامة داخل الغرف وتوفير الخدمات المناسبة للزوار والمعتمرين وذلك بمناسبة قرب قدوم الزوار



جولات مكثفة تقوم بها اللجنة المشكلة من فرع وزارة التجارة وإدارة الدفاع المدني بالعاصمة المقدسة على الشقق والفنادق وذلك للتأكد من مطابقة الاسمار الى جانب تأمين وسائل السلامة داخل الغرف وتوفير الخدمات المناسبة للزوار والمعتمرين وذلك بمناسبة قرب قدوم الزوار

## ٢٠ دورية تبحث عن طفل ضاع وتعيده بعد ١٤ ساعة !

قرب مدينة الرس وعند المساء ارباب الاسرة العود الى مدينة الرس الا انهم اكتشفوا ان ابنتهم الصغيرة سليمان والبالغ من العمر ستان ليس موجودا وتم البحث عنه في المنطقة والاماكن القريبة حولها ولم يتم العثور عليه عندما قام والد الطفل بتبليغ شرطة التي قامت بدورها على الفور بإرسال عدد من الدوريات واستعانت بدورها بعدد اكبر من الدوريات من كافة المراكز القريبة من المنطقة التي قد بها الطفل حتى ان

عدد الدوريات التي قامت بتشميط المنطقة بلغت عشرين دورية حيث تم العثور على الطفل بعد مضي قرابة ١٤ ساعة جلت فيها المباحي جهودا مضنية . وتقديرا من مدير مديرية الامن العام للجهود التي قام بها هؤلاء الرجال فقد تم منحهم شهادات شكر وتقدير لا تقوم في سبيل تخفيف الام تلك الاسرة المنكوبة وعودة هذا الطفل البريء الى أحضان والديه . وقد أشاد اللواء العبيدي بهذه المناسبة بهمة وكفاءة رجال الامن

رحمهم على مضاعفة الجهد كما تمنى من المواطنين التعاون الصادق مع رجال الامن لتحقيق الاهداف المرجوة في سبيل أمن الوطن . هذا وقد قام سعادة مدير شرطة منطقة القصيم اللواء / عبدالله بن معيض العبيدي بتسليم عدد من الشهادات والشكر والتقدير من الدرجة الثانية لكل من :  
القدم / ابراهيم بن عبدالله القصير -  
الرائد / سعد عبدالله الشكاري -  
القيب / عثمان محمد البدر - ملازم

اول / عبدالرحمن عقيل الغيل - ملازم / محمد عبدالله السجاني - وكيل رفيع / عليان علي عويد الطريفي - عريف / سعد غنام المطيري - جندي اول / علي طريش فليح الحربي - جندي / سعد محمد الحربي -  
حيث قام هؤلاء بجهود شاقة ومضنية للبحث عن ابن المواطن علي سليمان صالح السمرعي البالغ من العمر ستان حيث كان الطفل سليمان مع اهله في رحلة قصيرة لزيارة

الرئاسة : تعيين  
المعلمات يتم على ضوء ما يرد من ديوان الخدمة المدنية

سعادة رئيس تحرير جريدة البلاد المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .  
أشارة لما نشر بجريدة البلاد رقم ٩٣٩٤ بتاريخ ١٤١٠/٣/١٥ هـ حول ما ذكرته إحدى المعلمات من اختلاف مستوى المعلمات من اذرة تعليم لآخرى مع تماثل مؤهلن . حيث يتم تعيين المعلمات بالمرتبة الخامسة بإدارة تعليم الرياض بينما مثيلاتن تم تعيينهن بالمرتبة الثالثة بإدارة تعليم شرق الرياض على حد قولها .  
وبملاحظة الموضوع لكثير عام شئون الموظفين

## اعلانات حكومية • اعلانات حكومية • اعلانات حكومية • اعلانات حكومية

١. اسم الوزارة : وزارة الصحة  
اسم الوظيفة : ١٠. حيدج حيدج المياه والصرف الصحي المرحلة الاولى والثانية ببلدية المنصورة الاولى ببلد  
الوقت المطلوب : ٢٠٠٠ رول  
المرجع للتعليمات : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
موقع فتح الملف : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
٢. اسم الوزارة : وزارة الصحة  
اسم الوظيفة : ١٠. حيدج حيدج المياه والصرف الصحي المرحلة الاولى والثانية ببلدية المنصورة الاولى ببلد  
الوقت المطلوب : ٢٠٠٠ رول  
المرجع للتعليمات : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
موقع فتح الملف : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
٣. اسم الوزارة : وزارة الصحة  
اسم الوظيفة : ١٠. حيدج حيدج المياه والصرف الصحي المرحلة الاولى والثانية ببلدية المنصورة الاولى ببلد  
الوقت المطلوب : ٢٠٠٠ رول  
المرجع للتعليمات : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
موقع فتح الملف : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
٤. اسم الوزارة : وزارة الصحة  
اسم الوظيفة : ١٠. حيدج حيدج المياه والصرف الصحي المرحلة الاولى والثانية ببلدية المنصورة الاولى ببلد  
الوقت المطلوب : ٢٠٠٠ رول  
المرجع للتعليمات : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
موقع فتح الملف : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
٥. اسم الوزارة : وزارة الصحة  
اسم الوظيفة : ١٠. حيدج حيدج المياه والصرف الصحي المرحلة الاولى والثانية ببلدية المنصورة الاولى ببلد  
الوقت المطلوب : ٢٠٠٠ رول  
المرجع للتعليمات : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
موقع فتح الملف : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
٦. اسم الوزارة : وزارة الصحة  
اسم الوظيفة : ١٠. حيدج حيدج المياه والصرف الصحي المرحلة الاولى والثانية ببلدية المنصورة الاولى ببلد  
الوقت المطلوب : ٢٠٠٠ رول  
المرجع للتعليمات : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
موقع فتح الملف : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
٧. اسم الوزارة : وزارة الصحة  
اسم الوظيفة : ١٠. حيدج حيدج المياه والصرف الصحي المرحلة الاولى والثانية ببلدية المنصورة الاولى ببلد  
الوقت المطلوب : ٢٠٠٠ رول  
المرجع للتعليمات : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
موقع فتح الملف : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
٨. اسم الوزارة : وزارة الصحة  
اسم الوظيفة : ١٠. حيدج حيدج المياه والصرف الصحي المرحلة الاولى والثانية ببلدية المنصورة الاولى ببلد  
الوقت المطلوب : ٢٠٠٠ رول  
المرجع للتعليمات : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
موقع فتح الملف : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
٩. اسم الوزارة : وزارة الصحة  
اسم الوظيفة : ١٠. حيدج حيدج المياه والصرف الصحي المرحلة الاولى والثانية ببلدية المنصورة الاولى ببلد  
الوقت المطلوب : ٢٠٠٠ رول  
المرجع للتعليمات : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
موقع فتح الملف : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
١٠. اسم الوزارة : وزارة الصحة  
اسم الوظيفة : ١٠. حيدج حيدج المياه والصرف الصحي المرحلة الاولى والثانية ببلدية المنصورة الاولى ببلد  
الوقت المطلوب : ٢٠٠٠ رول  
المرجع للتعليمات : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
موقع فتح الملف : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ

١. اسم الوزارة : وزارة الصحة  
اسم الوظيفة : ١٠. حيدج حيدج المياه والصرف الصحي المرحلة الاولى والثانية ببلدية المنصورة الاولى ببلد  
الوقت المطلوب : ٢٠٠٠ رول  
المرجع للتعليمات : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
موقع فتح الملف : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
٢. اسم الوزارة : وزارة الصحة  
اسم الوظيفة : ١٠. حيدج حيدج المياه والصرف الصحي المرحلة الاولى والثانية ببلدية المنصورة الاولى ببلد  
الوقت المطلوب : ٢٠٠٠ رول  
المرجع للتعليمات : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
موقع فتح الملف : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
٣. اسم الوزارة : وزارة الصحة  
اسم الوظيفة : ١٠. حيدج حيدج المياه والصرف الصحي المرحلة الاولى والثانية ببلدية المنصورة الاولى ببلد  
الوقت المطلوب : ٢٠٠٠ رول  
المرجع للتعليمات : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
موقع فتح الملف : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
٤. اسم الوزارة : وزارة الصحة  
اسم الوظيفة : ١٠. حيدج حيدج المياه والصرف الصحي المرحلة الاولى والثانية ببلدية المنصورة الاولى ببلد  
الوقت المطلوب : ٢٠٠٠ رول  
المرجع للتعليمات : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
موقع فتح الملف : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
٥. اسم الوزارة : وزارة الصحة  
اسم الوظيفة : ١٠. حيدج حيدج المياه والصرف الصحي المرحلة الاولى والثانية ببلدية المنصورة الاولى ببلد  
الوقت المطلوب : ٢٠٠٠ رول  
المرجع للتعليمات : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
موقع فتح الملف : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
٦. اسم الوزارة : وزارة الصحة  
اسم الوظيفة : ١٠. حيدج حيدج المياه والصرف الصحي المرحلة الاولى والثانية ببلدية المنصورة الاولى ببلد  
الوقت المطلوب : ٢٠٠٠ رول  
المرجع للتعليمات : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
موقع فتح الملف : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
٧. اسم الوزارة : وزارة الصحة  
اسم الوظيفة : ١٠. حيدج حيدج المياه والصرف الصحي المرحلة الاولى والثانية ببلدية المنصورة الاولى ببلد  
الوقت المطلوب : ٢٠٠٠ رول  
المرجع للتعليمات : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
موقع فتح الملف : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
٨. اسم الوزارة : وزارة الصحة  
اسم الوظيفة : ١٠. حيدج حيدج المياه والصرف الصحي المرحلة الاولى والثانية ببلدية المنصورة الاولى ببلد  
الوقت المطلوب : ٢٠٠٠ رول  
المرجع للتعليمات : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
موقع فتح الملف : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
٩. اسم الوزارة : وزارة الصحة  
اسم الوظيفة : ١٠. حيدج حيدج المياه والصرف الصحي المرحلة الاولى والثانية ببلدية المنصورة الاولى ببلد  
الوقت المطلوب : ٢٠٠٠ رول  
المرجع للتعليمات : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
موقع فتح الملف : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
١٠. اسم الوزارة : وزارة الصحة  
اسم الوظيفة : ١٠. حيدج حيدج المياه والصرف الصحي المرحلة الاولى والثانية ببلدية المنصورة الاولى ببلد  
الوقت المطلوب : ٢٠٠٠ رول  
المرجع للتعليمات : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ  
موقع فتح الملف : ١٤١٠/٢/٢٣ هـ

## تعلن / مؤسسة حسن سعيد العمري التجارية

عن مفادها مكفولها / ابراهيم عثمان احمد - سوداني الجنسية - بجواز سفر رقم ٤٠٩٦٦ وتاريخ ١٩٨٠ والصادر من الخرطوم وأقامة رقم ٢٠٥٣٨٣٢٩ وتاريخ ١٤٠٨/٥/١٤ الصادرة من جدة - بتأشيرة خروج نهائي فطن من له حقوق أو مطالبات على المذكور مرجعنا خلال اسبوع من تاريخ النشر ولاخلاء المسؤولية جري النشر.

## تعلن / مؤسسة الكندي للتجارة والمقاولات بالطائف

عن منح مكفولها / عاطف عبدالمنعم عمر - مصري الجنسية - بتأشيرة خروج وعودة لمدة ستة شهور فمن له أي حقوق أو مطالبات على المذكور عليه مرجعنا خلال اسبوع من تاريخه على هاتف ٧٣٤٥٧٠ ولاخلاء المسؤولية جري النشر.

## تعلن / شركة جدة للمواد الصناعية (جيكو)

بأن كل من مكفولها الاتي أسماؤهم قد سافروا خروج وعودة وانتهت مدة التأشيرة ولم يعيدوا وهم :  
١ - شوكت علي ظفار محمد - باكستاني الجنسية - جواز سفر رقم ٦٦٧٠٩٩  
٢ - محمد اسحاق محمد - باكستاني الجنسية - جواز سفر رقم ٨٥/٧١٠٥  
٣ - ماميرو تلافيرا - فلبيني الجنسية - جواز سفر رقم ٧٧٧١٠  
٤ - فابيو ساتون فلبيني الجنسية - جواز سفر رقم ٦٨٤٦٧٣  
والشركة تحذر من التستر عليهم أو التعامل معهم ومن يعلم عنهم شيئا نرجو الاتصال على هاتف رقم ٦٦٧٢٢٩ ولاخلاء المسؤولية جري نشره.

## تعلن / مؤسسة محمد سعيد محمد معروف التجارية

عن تتيب مكفولها السيد / محمد شتال عبدالكريم - باكستاني الجنسية - حامل جواز سفر رقم ٧٤٤٨٥٠ في ١٤٨٠/٣/١٤ والمذكور متيقب عن العمل من تاريخ ١٤٠٩/١/٢١ ولم يعرف عنه شيئا والمؤسسة تحذر من التعامل مع المذكور ومن يعرف عنه شيئا الاتصال بجهات الاختصاص أو تليفون ٤٤٣١٠٥٥ ولاخلاء المسؤولية جري النشر.





إعداد: محمد حسين السليمان

تصويرات

# كيف يكون محسن الظن بالله من هو شارد عنه ؟!

عبد العزيز المسلمان

قال ابن القيم رحمه الله إن حسن الظن بالله إنما يكون مع الإحسان فإن المحسن حسن الظن بربه أنه يجزيه على إحسانه ولا يخلف وعده ويؤتي توبته وأما المسيء المصير على الكبر والظلم والخيالات فإن وحشة المعاصي والظلم والحرام تمنعه من حسن الظن بربه وهذا موجود في المشاهد

عبد العزيز المسلمان  
فإن العبد الأبق المساء الخارج عن طاعة سيده لا يحسن الظن به ، ولا يجمع وحشة الإساءة إحسان الظن أبداً ، فإن المساء مستوحش بقدر إساءته ، وأحسن الناس ظناً بربه أطوعهم له ، كما قال الحسن البصري : إن المؤمن أحسن الظن بربه فأحسن العمل ، وإن الفاجر إساء الظن بربه فإساء العمل . وكيف يكون محسن الظن بربه من هو شارد عنه ، حال مرتحل في مسطره ومغيبه ، متعرض للعتة ، قد ملأ حقه وأمره عليه فأساعه ، وإن نبيه عليه فارتكبه وأمر عليه وكيف يحسن الظن بربه من يأنز به بالحيرة ، وعادى أوليائه ورواى أعداءه ، وجحد صفاته وإساء الظن بما وصف نفسه ووصفه به رسوله صلى الله عليه وسلم واثق بجهل أن ظاهر ذلك ضلال وكفر . وكيف يحسن الظن بمن يظن أنه لا يتكلم ولا يسمع ولا ينهى

ولا يرضى ولا يغضب وقد قال الله تعالى في حق من شك في تعلق سمعه ببعض الجزئيات ، وهو السر من القول ( ٤١ ) ٢٣ وتلكم ظنكم الذي ظننتم بربكم أرادكم فاصبحتم من الخاسرين ( ٤٢ ) ففؤاد ما فتوا أن الله سبحانه لا يعلم كثيراً مما يفعلون كان هذا إساءة لظنهم بربه ، فإنه أهم ذلك الظن . وهذا شأن كل من جحد صفات كماله ونعوت جلالة ، ووصفه بما لا يليق به ، فإذا كان هذا أنه يدخله الجنة كان هذا غرورا وخداعاً من نفسه ، وتسويلاً من الشيطان ، لا إحساناً من بربه . فقامل هذا الموضوع ، وتامل شدة الحاجة إليه ، وكيف يجتمع في قلب العبد تيقنه بأنه ملائكة الله ، وإن الله يسمع كلامه ويرى مكنه ، ويعلم سره وعلايته ، وأنه يخفى عليه خافية من أمره ، وأنه موقوف بين يديه ومسئول عن كل ما فعل وهو مقيد على مسامحة مضيع لأوامره ، معطل لحقوقه ، وهو مع هذا يحسن الظن به .

## الإيمان .. ومواقف الشدائد

بقلم / عوض الاسمري

■ أن قوة المؤمن في ثباته وصموده أمام مغريات الحياة وشهواتها وفي صلته بالحكمة بربه ، تلك الصلة التي تعصمه من التردى في الهاوية مهما عومل بشتى الأساليب من كيد أو سخرية أو مساومة أو اغراء ولكن بعضهم يرى أن هذه القوة وأن هذا الصمود لا بد أن يكون له مقابل مادي يقدم إليه جزاء صموده وصبره وعقب كل خير يفعله هؤلاء الذين يعتقدون ذلك ضلوا . مؤلّا الذين يعتقدون ذلك ضلوا في زحمة الحياة أن العبد إذا تضرع إلى ربه وإذا أعاد استجاب له الله عز وجل ولكن على غير الطريقة التي يرجونها ويطلبونها فانه عز وجل إذا دعى فانه يستجيب بلحدي طرق ثلاث ، فاما أن يعطي العبد لاني في مركز الصدارة في العمل ، فان غير لا يستطيع الإفلات لصغر مكانته في المجتمع ، وإذا نجوت من سخريته كادوا واحتالوا وسوسوا ، وربما يصلون إلى اغراضهم يوماً ما لأنهم كثيرون وأنا وحدي في هذا التيار الجارف لهذا ولقد حدثني شخص فقال لي : سلا كسبت من وراء الد

قلت له هون عليك يا أخي قل : كيف ؟ قلت يسوع لك ان ترى ، استأذني بالحياء فقلت بنفسه في خضم الحياة ليلى حقه فقلت ( لا ) فقلت له لست وحدك في الميدان ، إن هناك غيرك سوى الله لا تعرفهم لأن أصحاب الميادين تأتي عليهم ميادهم أن يعلنوا ذلك أمام الناس لأنهم يرون في الإعلان عنها رياء ونفاقاً وهم ينجنون ذلك حتى يخلص العمل ه وحده . قل كلامك هذا مطمئن لكنه غريب قلت الغريب أن تظن نفسك في الميدان وحيد حقيقة أن هذا الصنف نادر وقيل لكنه موجود وقد أخبرنا عنه الرسول ﷺ قل : يبدأ الإسلام غريباً ويسعد غريباً كما بدأ الفطوى للغريب قبل ومن ثم الغريب يرسول الله ﷺ الذين يعملون بسنتي عند فساد امتي .

## الجهد مطلوب .. كل حسب قدرته

بقلم / إسماعيل عبد الله إسماعيل

دخلت إلى مكتب إحدى الجهات المسئولة عن الدعوة والتي تعنى وتمتني بالداخلين إلى هذا الدين العظيم ووجدت جمعا من الوان وجنسيات شتى جيع بينهم رب واحد وكتاب واحد ونبي واحد ورسالة واحدة ، منهم جامعون لمعرفة هذا الدين ويجهلون لنصرة هذا الدين ويجهلون للدفاع عن هذا الدين صاحب كتبه وسجنان الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملاً .

اللغة تقف حائلاً بينهم وبين فهم القرآن والسنة صمود الحياة وشح الموارد المالية في بلادهم والتقصير واتباعه كل يوم يزيد ويتزايد في بلادهم ورغم هذا تجدهم قد ظهرت عليهم علامات الاتباع وكيفيتهم ان تظن ان احدهم لا يتقوى على مسلم لا نركي احدا على الله نحن لا نرى الا الظاهر وجوه يشع منها نور الايمان ونشدة ماضيت انهم يتحدثون العربية الفصحى جلهم يجيدها ويحلت من نفسي ابن العرب وبخاوت جاهدت عدم الخضوع في الحديث فاني لا أجيد التحدث بالعربية الفصحى كما ينبغي انهم دعاة الحق كل في بلاده خبيرا لتثليل اوليائهم في إحدى الدورات هذا وهذا امر حاصل باستمرار لا غرابة فيه ولكن قال لي احدهم وهو من إحدى الدول الافريقية لم أستطيع الحصول على كرتة قدم فقلت لماذا قال وعبدت تلازمي ان اعود لهم بهدية كرتة قدم وكبرت مرارا كرتة قدم قلت كم تريد قال ما شاء الله واحدة أو عشر نحن بحاجة فاطرقت متفكراً فيما نحن فيه من نعم ومن نعم عليه من اعراض تذكرك شياطيناً من أبناء هذه الأمة تذكرك ما نحن فيه من النعم ونسيان ان نعم علينا ودر بخاطري قول للسجين بن علي رضي الله عنهما .

التي تعنتني فلم تجديني شاكراً ، وابليتني فلم تجدني صابراً ، فلا انت سلبت النعمة ترك الشكر ، ولا انت الشدة ترك الصبر الهني ما يكن من الكريم إلا التكرم .

ثم تذكرت في اعداء الاسلام من حولنا يدفعون الملايين لتخسر مسلم واحد والمشاريع بل الألاف من الذين يسعون المبشرين في آسيا وأفريقيا واعاد من المسلمين وتحولون الى النصرانية وتكررت في الجهود المباركة للشكرية التي تقى بها رابطة العالم الاسلامي والتدرة العالية للشباب ويضع الجمعيات الخيرية ، هذا الجهد من هذه الأرض المطاء ليس كافياً ان الجهد مطلوب من الأمة كل حسب قدرته وعطائه ومجاله وروح الله حافظ ابراهيم إذ يقول :

لا تلهوا في الصالحات فانكم لا تجهلون عواقب الاعمال اني ارى فقراكم في حاجة لوتعلمون لقائل فعال فتسابقوا الخيرات فهي امامكم ميدان سيق للجواد التال والحسنين لهم على احسانهم يوم الاثابة عشرة الاثال وجزاء رب المستحسنين جل عن وعن وزن وعن مكيال

في جامع الامر متعب بجدة مساء الاربعاء الماضي الموافق ١٩/٢/١٩ هـ حيث بدأت المحاضرة عقب صلاة المغرب مباشرة ، على اسماع حشد من المؤمنين كبر اعرض بهم هذا الجامع الكبير .

● وراح فضيلته عبر اسلوبه السلس .. واقتداريته المعهودة على طرق ابواب القلوب أولاً فالاسماع شائياً .. يسرد سبلاً من النقاط والمسائل التي كانت بمثابة الدعاة الكبرى التي حددت سلوك المرأة المسلمة .. وواجباتها الانسانية في هذه الحياة .. سيما بعد ان تم عزوها .. فكرياً .. وخلقياً .. ودينيّاً في عقر دارها بحجة التحريم . وتطور الزمن .

● وكان فضيلته قد استهل محاضراته .. القوية .. بسقدمة رائحة .. اثرت في كوامن النفوس النقية .. فكشف النقاب عن حقيقة دور المرأة المؤمنة بالله ورسوله حق الايمان .. وما كانت تتسم به أيام ان كانت النفوس سليمة .. والقلوب حية على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم .. واصحابه .. وتلاميذه .. في عصور سادت فيها امتنا وكانت مثالا يحذري .. وقوة تحشى .. فدكت قصود الامبراطورية الرومانية .. واطاحت .. بالقوى الغربية .

● وأشار فضيلته .. إلى انه يجب على المرأة ان تحفظ نفسها .. وبيتها فلا تتجرب وراء الامواء .. وذيال المدنية والتخضر الزائف .. وداء الفلترنج المشين .

واكد انه كما هو متعارف .. فقد تحقق ما اشار اليه .. معلم ومؤيد البشرية محمد صلى الله عليه وسلم .. انه آخر الزمان سيظهر .. ساء كاسيات عاريات .. مائلات مييلات .. يؤسفن كسائل البيت المثلث .. لا يدخلن الجنة .

● ونساء اخر .. ويجهن النعمة .. ويهين المنزل الهادي الهادي ال جسيم لائقه الاسباب .

● وكما هي عادة الشاسع .. الاديب .. المستعبر للقرآن الكريم الذي يرسل أضواءه القوية في شفاف القلوب الحية .. سخر فضيلته في دعاية مؤبدة من التبيين الذي واكب حياة ميئات القلوب من نساء عصر التنكر لتسليم الدين واداب الاسلام .. وقرن ذلك بمشاهدة حية من واقع عصرنا المريع .

● وفي الختام أكد .. ان المرأة المسلمة .. يجب ان تحصل المسؤولية .. فتتطرق داعية إلى .. برسولة .. بامانة .. بتفهما .. فاسترتها .. فحيها .. ثم إلى التواتر النسائية فالوابع فهي مسئولة .. انيأت بها وعليها .. التصدي .. واثبات الوجوه .

● ولا شك انه كان .. كما هو معروف بن اسلوبه الرائع يقرن معقده فقراته بشيء من الشعر الجميل الذي يحيي القلوب ويثير البصائر .. فكان بمثابة الشهباء والمجليات .. خلال الدعوة .

● نفع الله بعلمه .. ورفع الله درجاته .. ولا حرجنا سبحانه وتعالى .. اجري الاستماع والمشاركة .. والله من وراء القصد .

## موعظة الأربعاء

قاله الله جدوا في العمل

يحكي عن بكر بن حماد رحمه الله انه خرج يوماً إلى القبور وجعل ينظر إلى امتداد القبور ويفكر في الاحباب والاخوان ، والاصحاب والجيران . ثم بكى حتى طال بكاءه وبليت دموعه لحبته ثم جعل يقول :

زينا منازل قوم لا يزيرونا  
إنا لفي غلظة عما يقاسونا  
لو ينطقون للالوا الجيد ويحكم  
جدوا الرحيل فقد أوى المقيمونا  
لموت لحق بالندى ومزتها  
وقلنا فعل قوم لا يموتونا  
فأكفوا كثيراً فقد حق الكفاء لكم  
فالحاملون لعرض الله بكوننا

فانه جدوا في العمل فإن القبر امامكم ، والموت يطالبكم يفرق ما جمعتم ويخرب ما كنتم تعلقون بالانسان ، فينتقل إلى شقيق الحود والأزواج ، فمن قدم إلى القبر صلا صالحاً وجده روضة من رياض الجنان ، ومن لم يكن له عمل وجده حفرة من حفر النيران ، فاستعملوا له يا معشر الاصحاب والاخوان .

روي عن محمد بن السماك رحمه الله انه قال : مرت بالمقابر فإذا مكتوب على قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

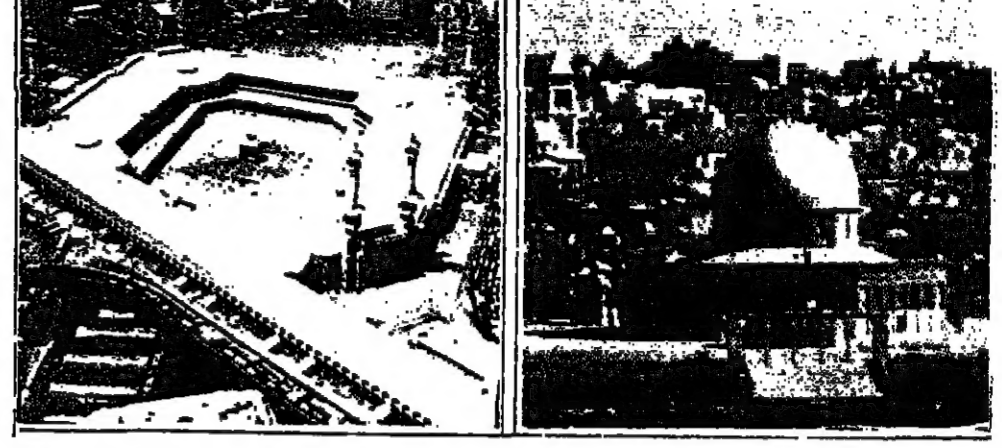
قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

قبر :  
تسر اقاربى جنبات قبوري  
كان اقاربى لم يعرفوني  
ونو المراث يقتسمون مالي  
وساكنون ان جدوا ديوني  
وقد اخذوا سهامهم وراحوا  
فيا الله اسرع ماتوني  
عباد الله اتقوا من سركتكم من دار الغرور ، وطاعة الشيطان المثير ، واعلموا لشقيق الحود والقبور .

## كلمة مختصرة

إن الله ناصره عاجلاً أم آجلاً ..



من المعروف أن زوجات الآباء يختلفن . من حيث الأخلاق والحنان والعطف وبذل الخير .. فهذه الزوجة الحنونة اللطيفة ، ومنهن الزوجة الجبارة المكارمة الغليظة القلب واللسان على أبناء الزوج .. وساورت لك اختي القارئة واخي القاري في هذه الزاوية الصغيرة هذه القصة التي أحرزت في نفسي ، وقد تكون أنزلت الدمع من عيني .. إن لم تكن مبالغاً في ذلك .. وقد اختصرتها لك لتكون بمثابة الوعظ والتذكير لكل متعظة ومعتبرة .

هذه المرأة الطالبة الجبارة العاتية ، صاحبة القلب الغظ الغليظ ، واللسان الحاد بالشتم والسب واللعن .. صاحبة اليد التي لا تحرف إلا الضرب والصنع ، والامانات ، والتعذيب لكثرة هذا الطفل الصغير الذي لم يتجاوز الخامسة أو السادسة من عمره ، وهي تأسره بالتفصيل والتفصيل لاراني الطعام .. والكس والتفصيل للزئ ، وتصيل اللابس .. ما هذه الجبارة القاسية لهذه الطفولة البرية ؟ ثم ما هو الذنب الذي اكتشفه هذا الطفل البريء المسكين الذي لا حول ولا قوة ؟ وبدا من ان توفيه حنان أمومتها التي حرم منها ، وتعيضه العطف والحب الذي سلب منه ، أو طلائها . ومن المعروف أيضاً ان للنساء كيداً عظيماً وليس كل النساء على حد سواء .. وهي تتظاهر بالحيوة والحنان والعطف هذا الصغير أمام أبيه ، لتأكيدها ويصلها عليه ، لتطمئنه هذه الماكرة - وأصلها بهذا الوصف ويكل ماتت هذه الكلمة من قسوة

الطفل الصغير الذي لم يتجاوز الخامسة أو السادسة من عمره ، وهي تأسره بالتفصيل والتفصيل لاراني الطعام .. والكس والتفصيل للزئ ، وتصيل اللابس .. ما هذه الجبارة القاسية لهذه الطفولة البرية ؟ ثم ما هو الذنب الذي اكتشفه هذا الطفل البريء المسكين الذي لا حول ولا قوة ؟ وبدا من ان توفيه حنان أمومتها التي حرم منها ، وتعيضه العطف والحب الذي سلب منه ، أو طلائها . ومن المعروف أيضاً ان للنساء كيداً عظيماً وليس كل النساء على حد سواء .. وهي تتظاهر بالحيوة والحنان والعطف هذا الصغير أمام أبيه ، لتأكيدها ويصلها عليه ، لتطمئنه هذه الماكرة - وأصلها بهذا الوصف ويكل ماتت هذه الكلمة من قسوة

الطفل الصغير الذي لم يتجاوز الخامسة أو السادسة من عمره ، وهي تأسره بالتفصيل والتفصيل لاراني الطعام .. والكس والتفصيل للزئ ، وتصيل اللابس .. ما هذه الجبارة القاسية لهذه الطفولة البرية ؟ ثم ما هو الذنب الذي اكتشفه هذا الطفل البريء المسكين الذي لا حول ولا قوة ؟ وبدا من ان توفيه حنان أمومتها التي حرم منها ، وتعيضه العطف والحب الذي سلب منه ، أو طلائها . ومن المعروف أيضاً ان للنساء كيداً عظيماً وليس كل النساء على حد سواء .. وهي تتظاهر بالحيوة والحنان والعطف هذا الصغير أمام أبيه ، لتأكيدها ويصلها عليه ، لتطمئنه هذه الماكرة - وأصلها بهذا الوصف ويكل ماتت هذه الكلمة من قسوة

الطفل الصغير الذي لم يتجاوز الخامسة أو السادسة من عمره ، وهي تأسره بالتفصيل والتفصيل لاراني الطعام .. والكس والتفصيل للزئ ، وتصيل اللابس .. ما هذه الجبارة القاسية لهذه الطفولة البرية ؟ ثم ما هو الذنب الذي اكتشفه هذا الطفل البريء المسكين الذي لا حول ولا قوة ؟ وبدا من ان توفيه حنان أمومتها التي حرم منها ، وتعيضه العطف والحب الذي سلب منه ، أو طلائها . ومن المعروف أيضاً ان للنساء كيداً عظيماً وليس كل النساء على حد سواء .. وهي تتظاهر بالحيوة والحنان والعطف هذا الصغير أمام أبيه ، لتأكيدها ويصلها عليه ، لتطمئنه هذه الماكرة - وأصلها بهذا الوصف ويكل ماتت هذه الكلمة من قسوة

الطفل الصغير الذي لم يتجاوز الخامسة أو السادسة من عمره ، وهي تأسره بالتفصيل والتفصيل لاراني الطعام .. والكس والتفصيل للزئ ، وتصيل اللابس .. ما هذه الجبارة القاسية لهذه الطفولة البرية ؟ ثم ما هو الذنب الذي اكتشفه هذا الطفل البريء المسكين الذي لا حول ولا قوة ؟ وبدا من ان توفيه حنان أمومتها التي حرم منها ، وتعيضه العطف والحب الذي سلب منه ، أو طلائها . ومن المعروف أيضاً ان للنساء كيداً عظيماً وليس كل النساء على حد سواء .. وهي تتظاهر بالحيوة والحنان والعطف هذا الصغير أمام أبيه ، لتأكيدها ويصلها عليه ، لتطمئنه هذه الماكرة - وأصلها بهذا الوصف ويكل ماتت هذه الكلمة من قسوة

الطفل الصغير الذي لم يتجاوز الخامسة أو السادسة من عمره ، وهي تأسره بالتفصيل والتفصيل لاراني الطعام .. والكس والتفصيل للزئ ، وتصيل اللابس .. ما هذه الجبارة القاسية لهذه الطفولة البرية ؟ ثم ما هو الذنب الذي اكتشفه هذا الطفل البريء المسكين الذي لا حول ولا قوة ؟ وبدا من ان توفيه حنان أمومتها التي حرم منها ، وتعيضه العطف والحب الذي سلب منه ، أو طلائها . ومن المعروف أيضاً ان للنساء كيداً عظيماً وليس كل النساء على حد سواء .. وهي تتظاهر بالحيوة والحنان والعطف هذا الصغير أمام أبيه ، لتأكيدها ويصلها عليه ، لتطمئنه هذه الماكرة - وأصلها بهذا الوصف ويكل ماتت هذه الكلمة من قسوة

الطفل الصغير الذي لم يتجاوز الخامسة أو السادسة من عمره ، وهي تأسره بالتفصيل والتفصيل لاراني الطعام .. والكس والتفصيل للزئ ، وتصيل اللابس .. ما هذه الجبارة القاسية لهذه الطفولة البرية ؟ ثم ما هو الذنب الذي اكتشفه هذا الطفل البريء المسكين الذي لا حول ولا قوة ؟ وبدا من ان توفيه حنان أمومتها التي حرم منها ، وتعيضه العطف والحب الذي سلب منه ، أو طلائها . ومن المعروف أيضاً ان للنساء كيداً عظيماً وليس كل النساء على حد سواء .. وهي تتظاهر بالحيوة والحنان والعطف هذا الصغير أمام أبيه ، لتأكيدها ويصلها عليه ، لتطمئنه هذه الماكرة - وأصلها بهذا الوصف ويكل ماتت هذه الكلمة من قسوة

الطفل الصغير الذي لم يتجاوز الخامسة أو السادسة من عمره ، وهي تأسره بالتفصيل والتفصيل لاراني الطعام .. والكس والتفصيل للزئ ، وتصيل اللابس .. ما هذه الجبارة القاسية لهذه الطفولة البرية ؟ ثم ما هو الذنب الذي اكتشفه هذا الطفل البريء المسكين الذي لا حول ولا قوة ؟ وبدا من ان توفيه حنان أمومتها التي حرم منها ، وتعيضه العطف والحب الذي سلب منه ، أو طلائها . ومن المعروف أيضاً ان للنساء كيداً عظيماً وليس كل النساء على حد سواء .. وهي تتظاهر بالحيوة والحنان والعطف هذا الصغير أمام أبيه ، لتأكيدها ويصلها عليه ، لتطمئنه هذه الماكرة - وأصلها بهذا الوصف ويكل ماتت هذه الكلمة من قسوة

الطفل الصغير الذي لم يتجاوز الخامسة أو السادسة من عمره ، وهي تأسره بالتفصيل والتفصيل لاراني الطعام .. والكس والتفصيل للزئ ، وتصيل اللابس .. ما هذه الجبارة القاسية لهذه الطفولة البرية ؟ ثم ما هو الذنب الذي اكتشفه هذا الطفل البريء المسكين الذي لا حول ولا قوة ؟ وبدا من ان توفيه حنان أمومتها التي حرم منها ، وتعيضه العطف والحب الذي سلب منه ، أو طلائها . ومن المعروف أيضاً ان للنساء كيداً عظيماً وليس كل النساء على حد سواء .. وهي تتظاهر بالحيوة والحنان والعطف هذا الصغير أمام أبيه ، لتأكيدها ويصلها عليه ، لتطمئنه هذه الماكرة - وأصلها بهذا الوصف ويكل ماتت هذه الكلمة من قسوة

الطفل الصغير الذي لم يتجاوز الخامسة أو السادسة من عمره ، وهي تأسره بالتفصيل والتفصيل لاراني الطعام .. والكس والتفصيل للزئ ، وتصيل اللابس .. ما هذه الجبارة القاسية لهذه الطفولة البرية ؟ ثم ما هو الذنب الذي اكتشفه هذا الطفل البريء المسكين الذي لا حول ولا قوة ؟ وبدا من ان توفيه حنان أمومتها التي حرم منها ، وتعيضه العطف والحب الذي سلب منه ، أو طلائها . ومن المعروف أيضاً ان للنساء كيداً عظيماً وليس كل النساء على حد سواء .. وهي تتظاهر بالحيوة والحنان والعطف هذا الصغير أمام أبيه ، لتأكيدها ويصلها عليه ، لتطمئنه هذه الماكرة - وأصلها بهذا الوصف ويكل ماتت هذه الكلمة من قسوة

الطفل الصغير الذي لم يتجاوز الخامسة أو السادسة من عمره ، وهي تأسره بالتفصيل والتفصيل لاراني الطعام .. والكس والتفصيل للزئ ، وتصيل اللابس .. ما هذه الجبارة القاسية لهذه الطفولة البرية ؟ ثم ما هو الذنب الذي اكتشفه هذا الطفل البريء المسكين الذي لا حول ولا قوة ؟ وبدا من ان توفيه حنان أمومتها التي حرم منها ، وتعيضه العطف والحب الذي سلب منه ، أو طلائها . ومن المعروف أيضاً ان للنساء كيداً عظيماً وليس كل النساء على حد سواء .. وهي تتظاهر بالحيوة والحنان والعطف هذا الصغير أمام أبيه ، لتأكيدها ويصلها عليه ، لتطمئنه هذه الماكرة - وأصلها بهذا الوصف ويكل ماتت هذه الكلمة من قسوة

الطفل الصغير الذي لم يتجاوز الخامسة أو السادسة من عمره ، وهي تأسره بالتفصيل والتفصيل لاراني الطعام .. والكس والتفصيل للزئ ، وتصيل اللابس .. ما هذه الجبارة القاسية لهذه الطفولة البرية ؟ ثم ما هو الذنب الذي اكتشفه هذا الطفل البريء المسكين الذي لا حول ولا قوة ؟ وبدا من ان توفيه حنان أمومتها التي حرم منها ، وتعيضه العطف والحب الذي سلب منه ، أو طلائها . ومن المعروف أيضاً ان للنساء كيداً عظيماً وليس كل النساء على حد سواء .. وهي تتظاهر بالحيوة والحنان والعطف هذا الصغير أمام أبيه ، لتأكيدها ويصلها عليه ، لتطمئنه هذه الماكرة - وأصلها بهذا الوصف ويكل ماتت هذه الكلمة من قسوة

الطفل الصغير الذي لم يتجاوز الخامسة أو السادسة من عمره ، وهي تأسره بالتفصيل والتفصيل لاراني الطعام .. والكس والتفصيل للزئ ، وتصيل اللابس .. ما هذه الجبارة القاسية لهذه الطفولة البرية ؟ ثم ما هو الذنب الذي اكتشفه هذا الطفل البريء المسكين الذي لا حول ولا قوة ؟ وبدا من ان توفيه حنان أمومتها التي حرم منها ، وتعيضه العطف والحب الذي سلب منه ، أو طلائها . ومن المعروف أيضاً ان للنساء كيداً عظيماً وليس كل النساء على حد سواء .. وهي تتظاهر بالحيوة والحنان والعطف هذا الصغير أمام أبيه ، لتأكيدها ويصلها عليه ، لتطمئنه هذه الماكرة - وأصلها بهذا الوصف ويكل ماتت هذه الكلمة من قسوة

الطفل الصغير الذي لم يتجاوز الخامسة أو السادسة من عمره ، وهي تأسره بالتفصيل والتفصيل لاراني الطعام .. والكس والتفصيل للزئ ، وتصيل اللابس .. ما هذه الجبارة القاسية لهذه الطفولة البرية ؟ ثم ما هو الذنب الذي اكتشفه هذا الطفل البريء المسكين الذي لا حول ولا قوة ؟ وبدا من ان توفيه حنان أمومتها التي حرم منها ، وتعيضه العطف والحب الذي سلب منه ، أو طلائها . ومن المعروف أيضاً ان للنساء كيداً عظيماً وليس كل النساء على حد سواء .. وهي تتظاهر بالحيوة والحنان والعطف هذا الصغير أمام أبيه ، لتأكيدها ويصلها عليه ، لتطمئنه هذه الماكرة - وأصلها بهذا الوصف ويكل ماتت هذه الكلمة من قسوة

الطفل الصغير الذي لم يتجاوز الخامسة أو السادسة من عمره ، وهي تأسره بالتفصيل والتفصيل لاراني الطعام .. والكس والتفصيل للزئ ، وتصيل اللابس .. ما هذه الجبارة القاسية لهذه الطفولة البرية ؟ ثم ما هو الذنب الذي اكتشفه هذا الطفل البريء المسكين الذي لا حول ولا قوة ؟ وبدا من ان توفيه حنان أمومتها التي حرم منها ، وتعيضه العطف والحب الذي سلب منه ، أو طلائها . ومن المعروف أيضاً ان للنساء كيداً عظيماً وليس كل النساء على حد سواء .. وهي تتظاهر بالحيوة والحنان والعطف هذا الصغير أمام أبيه ، لتأكيدها ويصلها عليه ، لتطمئنه هذه الماكرة - وأصلها بهذا الوصف ويكل ماتت هذه الكلمة من قسوة

الطفل الصغير الذي لم يتجاوز الخامسة أو السادسة من عمره ، وهي تأسره بالتفصيل والتفصيل لاراني الطعام .. والكس والتفصيل للزئ ، وتصيل اللابس .. ما هذه الجبارة القاسية لهذه الطفولة البرية ؟ ثم ما هو الذنب الذي اكتشفه هذا الطفل البريء المسكين الذي لا حول ولا قوة ؟ وبدا من ان توفيه حنان أمومتها التي حرم منها ، وتعيضه العطف والحب الذي سلب منه ، أو طلائها . ومن المعروف أيضاً ان للنساء كيداً عظيماً وليس كل النساء على حد سواء .. وهي تتظاهر بالحيوة والحنان والعطف هذا الصغير أمام أبيه ، لتأكيدها ويصلها عليه ، لتطمئنه هذه الماكرة - وأصلها بهذا الوصف ويكل ماتت هذه الكلمة من قسوة

الطفل الصغير الذي لم يتجاوز الخامسة أو السادسة من عمره ، وهي تأسره بالتفصيل والتفصيل لاراني الطعام .. والكس والتفصيل للزئ ، وتصيل اللابس .. ما هذه الجبارة القاسية لهذه الطفولة البرية ؟ ثم ما هو الذنب الذي اكتشفه هذا الطفل البريء المسكين الذي لا حول ولا قوة ؟ وبدا من ان توفيه حنان أمومتها التي حرم منها ، وتعيضه العطف والحب الذي سلب منه ، أو طلائها . ومن المعروف أيضاً ان للنساء كيداً عظيماً وليس كل النساء على حد سواء .. وهي تتظاهر بالحيوة والحنان والعطف هذا الصغير أمام أبيه ، لتأكيدها ويصلها عليه ، لتطمئنه هذه الماكرة - وأصلها بهذا الوصف ويكل ماتت هذه الكلمة من قسوة

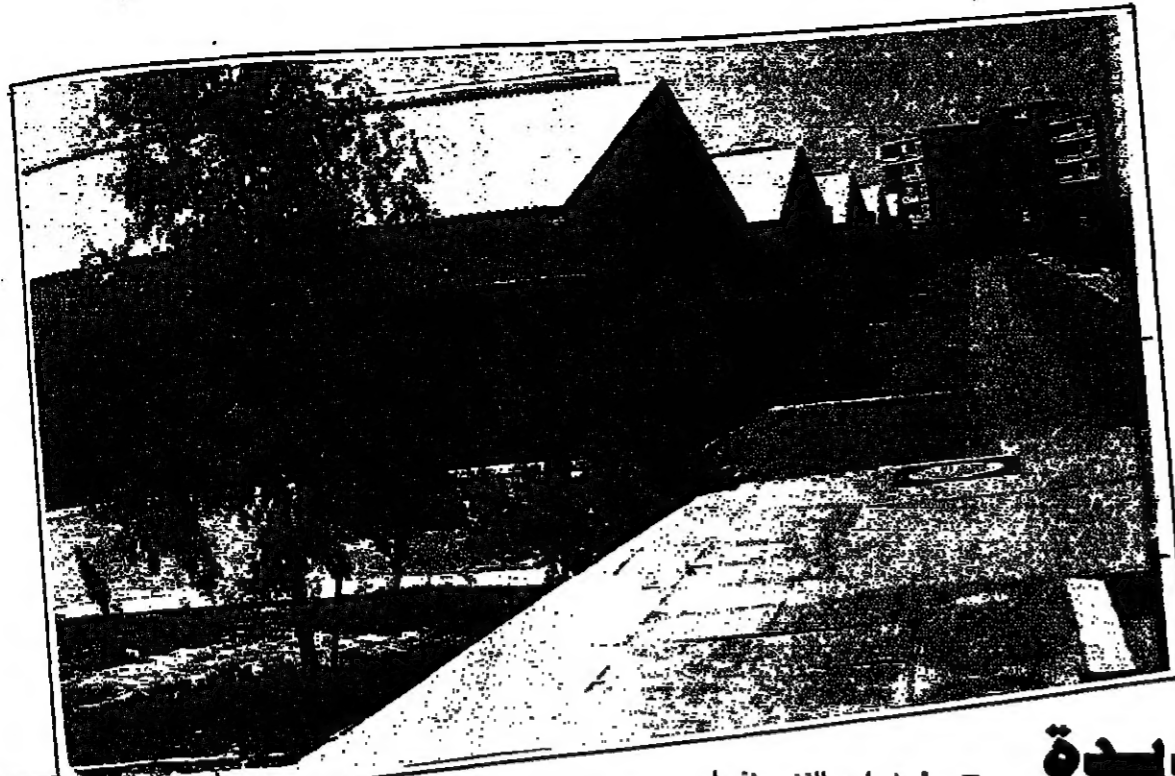
الطفل الصغير الذي لم يتجاوز الخامسة أو السادسة من عمره ، وهي تأسره بالتفصيل والتفصيل لاراني الطعام .. والكس والتفصيل للزئ ، وتصيل اللابس .. ما هذه الجبارة القاسية لهذه الطفولة البرية ؟ ثم ما هو الذنب الذي اكتشفه هذا الطفل البريء المسكين الذي لا حول ولا قوة ؟ وبدا من ان توفيه حنان أمومتها التي حرم منها ، وتعيضه العطف والحب الذي سلب منه ، أو طلائها . ومن المعروف أيضاً ان للنساء كيداً عظيماً وليس كل النساء على حد سواء .. وهي تتظاهر بالحيوة والحنان والعطف هذا الصغير أمام أبيه ، لتأكيدها ويصلها عليه ، لتطمئنه هذه الماكرة - وأصلها بهذا الوصف ويكل ماتت هذه الكلمة من قسوة

الطفل الصغير الذي لم يتجاوز الخامسة أو السادسة من عمره ، وهي تأسره بالتفصيل والتفصيل لاراني الطعام .. والكس والتفصيل للزئ ، وتصيل اللابس .. ما هذه الجبارة القاسية لهذه الطفولة البرية ؟ ثم ما هو الذنب الذي اكتشفه هذا الطفل البريء



# مدير المعهد الثانوي الصناعي بالطائف للبلاد

## رحلة التعليم الصناعي من ٦٠ الى ٥٢٩ طالبا



● مبنى المصول  
● النظرية بالمعهد

تقوم المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بدور كبير في تنمية وتطوير الكوادر الوطنية .. من خلال انتشار وحداتها التعليمية والتدريبية لمختلف المستويات حسب دراسات واقع الميدان العلمي بالملكة ومن بين الوحدات الفنية التابعة للمؤسسة المعهد الثانوي الصناعي بالطائف حيث التقينا بالاستاذ / احمد بن صالح الغامدي مدير المعهد الذي تحدث لنا عن نشأة المعهد وعن الدور الكبير الذي يقوم به المعهد وقد اشترك في هذا الحوار كل من استاذ قسم ميكانيكا الآلات بالمعهد والطالب محمد سعيد الاحمرى من قسم الكهرباء وتمديدات ..

### تحقيق / منصور العمري

## المعهد يدعم موهاب الطلاب الثقافية والرياضية..

## ● المعهد يفتتح آفاقا جديدة لاقتصادنا ودعم مهنة الشباب



● أحد طلاب المعهد قسم الكهرباء



● الاستاذ / عون حسين العدوانى أحد الاساتذة بالمعهد

### ● منذ متى انشئ المعهد ؟

■ انشئ المعهد الثانوي الصناعي بالطائف عام ١٣٩٥هـ وكان عدد الطلاب المتحقين في ذلك الوقت ٦٠ طالبا وعدد المدرسين ١٦ مدرسا وطنيا ومتعاقدًا وكان عدد التخصصات ثلاثة اقسام وهي قسم السيارات ، قسم ميكانيكا الات ، قسم الكهرباء . وبدأ المعهد يتوسع في التخصصات بعد الاقبال الشديد عليه من الطلبة فاصبح به اربعة اقسام هي السيارات والميكانيكا العامة والامداد والمعالجة الى جانب قسم الصيانة والتدريب على راس العمل واصبح كل قسم به أكثر من تخصص فمثلا قسم السيارات يتكون من تخصصين هما ميكانيكا السيارات وكهرباء السيارات كذلك قسم الكهرباء به تخصصان هما التمديدات الكهربائية وكهرباء ميكانيكية كما يوجد بالقسم المذكور مختبرات للتجارب بكل قسم الى جانب مختبرات القسم النظرية .

اما قسم الميكانيكا فقد تم تطويره وتزويده بالماكينات الحديثة مثل المخاريط والمقاشط والفرايز ومكائن التجميع الى جانب عدد من الاقارن للتصنيع والتجارب الى جانب مختبر الميكانيكا بالقسم النظرية .

■ انشئ قسم الامداد والمعالجة حديثا وهو في تطوير مستمر ، اما قسم الصيانة والتدريب فقد انشئ حديثا لتدريب الفنيين الذين يعملون بالمؤسسات والدوائر الحكومية لتنمية مهاراتهم وتطويرها ويضم الصيانة الكهربائية

■ أما الآن فيبلغ عدد المدرسين الوطنيين والمتعاقدين ٧٣ مدرسا وعدد الطلبة ٥٢٩ طالبا ويضم المعهد الى جانب

الاقسام العملية والمباني النظرية المنشآت التالية :

- ١ - مبنى المسجد
- ٢ - مبنى المكتبة
- ٣ - مبنى السكن الداخلي
- ٤ - مبنى المطعم
- ٥ - مبنى المسرح
- ٦ - مبنى الملاعب وصالة الجيمانز والملاعب القوى

■ كم عدد الدفعات التي تخرجت من المعهد ؟

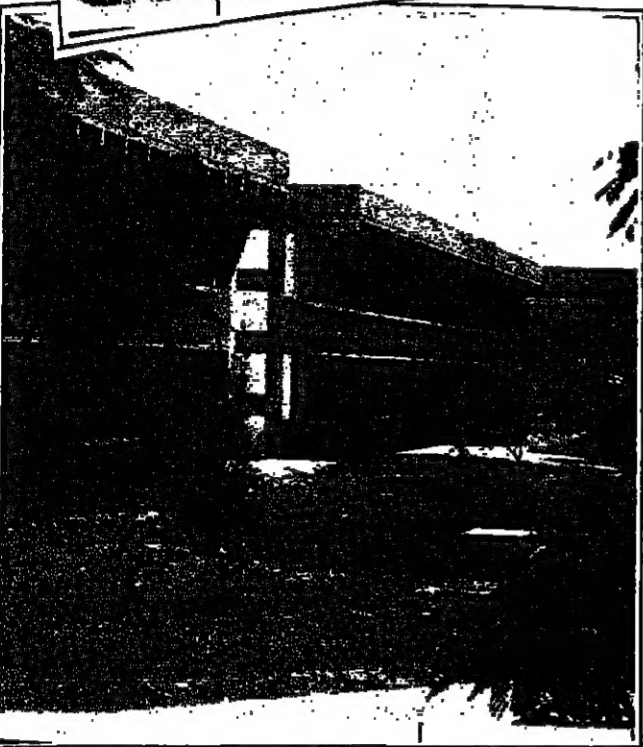
■ عدد الدفعات التي تخرجت من المعهد اثني عشرة دفعة حيث كانت أول دفعة في عام ١٣٩٨هـ

■ ماذا عن المناهج الدراسية في المعهد ؟

■ المناهج الدراسية النظرية والعملية تخضع دائما لتطوير مستمر حسب توجيهات ادارة التعليم الفني بالتخطيط لذلك والتنسيق المستمر مع ادارة المعاهد الثانوية والموجهين والخبراء في هذا المجال .

■ كم عدد الاقسام العلمية بالمعهد ستة اقسام هي :

- ١ - قسم الكهرباء وبه فروعان :
- ب - قسم كهرباء ميكانيكا



● مبنى الاقسام العملية بالمعهد

## ١٢ دفعة تخرجت منذ انشاء المعهد

الايدي الفنية ولدى معرفة تامة عن المجالات التي يمكن ان اتوجه لها حيث يتم القبول في الرئاسة العامة للدفاع المدني وادارات المرور ووحدات الجيش حيث لا يمكن الاستغناء عن الايدي الفنية .

● هل تواصل مشوارك في التخصص الذي ترغبه ؟

■ نعم ادرس في التخصص الذي ارغبه وهو تافع ومفيد ويساعد في بناء المجتمع وتخصصي هو كهرباء تمديدات .

● هل هناك اشياء مزعجة في المعهد ؟

■ لا توجد اي اشياء مزعجة في المعهد حيث تتوفر جميع الاحتياجات اما الاشياء التي تكون محبة لدى فهي وجود المسرح على احسن طراز والملاعب والصالات المغلقة وبركة السباحة .

● ماذا عن مستوى المدرسين في المعهد ؟

■ بالنسبة لمستوى المدرسين فهو مستوى طيب وأنا راض به ولا اجد صعوبة في مواد التخصص .

● كيف تقضي وقت فراغك ؟

■ اقضي وقت فراغي في قراءة القرآن والمصحف المحيية وهوايتي ان احمل شهادة الدكتوراه او الماجستير في مجال تخصصي .

● هل هناك مشاكل تواجهك ؟

■ لا توجد لدى اي مشاكل اجتماعية او عائلية او نفسية او في المعهد حيث كل شيء متوفر والحمد لله .

الصناعي بالطائف : ان هذا المعهد هو أحد صروح العلم والمعرفة واكتساب الخبرات الفنية وعليه يضع المسؤولون الآمال في ان يستمر في العطاء وتخريج الشباب الطموح لخدمة الوطن الغالي ويتضافر الجهود من ادارة المعهد وهيئة التدريس لتحقيق هذه الآمال .

● ماهي كلمتك للطلاب ؟

■ اقول للطلاب الذي لديه ميل فنية ان يخرط في هذا المجال لانه يساهم في بناء وطنه ونرجو له مستقبلا أفضل .

● بطاقة طالب

الاسم : محمد سعيد على الاحمرى

العمر : ١٨ سنة

الحالة الاجتماعية : أعزب

التخصص : كهرباء تمديدات

● منذ متى التحقت بالمعهد ؟

■ التحقت بالمعهد في بداية عام ١٤٠٨هـ وكان التحاق بالمعهد هو الرغبة الأكيدة .

● كيف ترى المعهد ؟

■ أرى ان المعهد يحقق الصورة الذهنية واكثر من الصورة التي بداخل .

● ماهي طموحاتك ؟

■ طموحاتي العملية ان اكون أحد الافراد المعتمد عليهم في أحد المعاهد أو الكليات الصناعية .

● بعد التخرج الى أين ستجّه ؟

■ بعد التخرج سأتوجه الى إحدى الكليات أو أحد المراكز التي يوجد لديها الحاجة الى

■ بدأ مشواري الفني منذ عام ١٣٩٥هـ عند دخول المعهد الملكي الفني بالرياض عندما شرح لي أحد الاصدقاء المهنة في هذا المجال وكانت رغبتى دائما العمل في المجال العملي .

● متى توجهت الى هذا التخصص ؟

■ توجهت الى هذا التخصص لانه كان لدى فكرة وخبرة عن ميكانيكا السيارات وكهرباء السيارات وكذلك التمديدات الكهربائية وارتدت ان اضيف الى معلوماتي تخصصا جديدا وهو ميكانيكا الآلات .

● ماذا عن تفرعات التخصص ؟

■ تفرعات التخصص هي : خراطة ، مقاشط ، فرايز ، احجار جليخ ، لحام بأنواعه ، صفيح ، تمديد مواسير ، وهذا له مستقبل عظيم سواء في مجال أعمال الصفيح أو أعمال التمديد وشبكات المياه والمجاري وصيانتها .

● هل التحقت بدورات خارج المملكة ؟

■ نعم التحقت بدوري خارج المملكة في ألمانيا الغربية في مجال العمل .

● ماهو الفرق ؟

■ الفرق بين الجانبين الداخلي والخارجي هو ان الخارجى فيه مجال أوسع لان المشوار الفني بدأ في الخارج من زمن بعيد وتطور ونما حتى وصل درجة الانتاج .

● كيف تقضي وقت فراغك ؟

■ اقضي وقت فراغى في مجال العمل في المزرعة وصيانة المعدات الزراعية ولدى هوايات اخرى وهي الالكترونيات والكمبيوتر .

● ماهي حكمة المفضلة ؟

■ حكمتي المفضلة من يقول الخير لا يدعم جواريزه ، ولا يذهب العرف بين الله والناس .

● كيف ترى اقبال الشباب على العمل الفني ؟

■ أرى اقبال الشباب على العمل الفني اقبالا كبيرا جدا .

● ماهي طموحاتك ؟

■ طموحي ان اكمل دراستي في المجال الفني حتى احصل على شهادات عليا في نفس التخصص ويتحقق طموحي في الحياة العملية بنسبة ضئيلة جدا .

● اقول للمسؤولين في المؤسسة سيرا على بركة الله ، وان ملتزمين به من جهود في سبيل دعم وتطوير التعليم الفني ولا يجاد الكوادر الفنية الوطنية لخدمة هذا الوطن الغالي بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد حفظه الله .

● اقول للمعهد الثانوي

الاسم : عون حسين العدوانى

العمر : ٣٥ سنة

الحالة الاجتماعية : متزوج وله ابنة

● متى بدأت مشوارك الدراسي ؟

■ عمل بوابة تعمل بواسطة الكهرباء

٢ - عمل بوابة تعمل بواسطة الكهرباء

٣ - عمل محول لحام كهربائي

٤ - عمل جهاز شحن البطاريات

٥ - عمل جهاز فحص الفولت قسم الميكانيكا العامة قام بعمل مايتي :

١ - مضخة مياه

٢ - نموذج لهيكل سيارة مصغر

٣ - ملزمة طاوله

٤ - قاطعة مواسير

٥ - اشكال مختلفة من التروس الميكانيكية

٦ - رافعة سيارة

٧ - عمل كأس من الانلنيم بالحجم الطبيعي للمسابقات

كما ان جميع الاقسام تشترك في مثل هذه الاعمال المذكورة بحيث يوضع العمل كمشروع يتم تدارسه من جوانب مختلفة ويقوم كل قسم بعمل ما يخصه حسب متطلبات المشروع الفنية .

● بطاقة استاذ

الاسم : عون حسين العدوانى

العمر : ٣٥ سنة

الحالة الاجتماعية : متزوج وله ابنة

٢ - عمل بوابة تعمل بواسطة الكهرباء

٣ - عمل محول لحام كهربائي

٤ - عمل جهاز شحن البطاريات

٥ - عمل جهاز فحص الفولت قسم الميكانيكا العامة قام بعمل مايتي :

١ - مضخة مياه

٢ - نموذج لهيكل سيارة مصغر

٣ - ملزمة طاوله

٤ - قاطعة مواسير

٥ - اشكال مختلفة من التروس الميكانيكية

٦ - رافعة سيارة

٧ - عمل كأس من الانلنيم بالحجم الطبيعي للمسابقات

كما ان جميع الاقسام تشترك في مثل هذه الاعمال المذكورة بحيث يوضع العمل كمشروع يتم تدارسه من جوانب مختلفة ويقوم كل قسم بعمل ما يخصه حسب متطلبات المشروع الفنية .

● بطاقة استاذ

الاسم : عون حسين العدوانى

العمر : ٣٥ سنة

الحالة الاجتماعية : متزوج وله ابنة

الاقبال عليها اكثر من الطلبة المتقدمين في حسب الترتيب :

الكهرباء ، السيارات ، الميكانيكا العامة ، الامداد ومعالجة المياه .

● ماذا عن الانشطة اللامنهجية بالمعهد ؟

■ الانشطة اللامنهجية بالمعهد هي :

١ - يشترك المعهد في جميع الانشطة الخاصة بالاسابيع الاجتماعية وهي :

اسبوع النظافة

اسبوع الشرطة العالي

اسبوع الصحة

اسبوع الشجرة

اسبوع المساجد

اسبوع المور

ويركز الاشتراك في هذه الاسابيع بعمل نشرات التوعية والسلافتات والاشتراك في المسيرات والمعارض التي تقام بهذه المناسبات .

وكذلك يكون داخل المعهد في بداية كل عام دراسي جماعات للانشطة الطلابية المختلفة مثل :

جماعة الصحافة

جماعة الاذاعة

جماعة المكتبة

جماعة التوعية الاسلامية وكذلك الفرق الرياضية

لمدة ثلاثة أيام :

## فرقة الفنون الشعبية بنجران تحتفي بفرقة وادي الدواسر اليوم



في الحفل وقال انه يفتنهما وبعبارة فنون البلاد .. بان الدعوة عامة

نجران - هادي آل دغيس

تقيم فرقة الفنون الشعبية بنجران ابتداء من مساء اليوم الأربعاء حفلا شعبيا كبيرا وذلك إحتفاء وترحيبا بفرقة الفنون الشعبية بوادي الدواسر والتي ستزور المنطقة اعتبارا من هذا اليوم وسيشتمل هذا الحفل على العديد من الرقصات والفلكلورات الشعبية لكلا المنطقتين بنجران ووادي الدواسر.

ومن ناحية أخرى انتهت فرقة الفنون الشعبية بنجران كامل الاستعدادات لهذا الحفل الذي سيستمر لمدة ثلاثة أيام.

تجدر الإشارة الى ان هذا الحفل الكبير يأتي ضمن تبادل الزيارات بين الفرق الشعبية بالمنطقة الجنوبية وقد حدد مكان الحفل في منطقة تصال شرق المطار.

المشرف على التنظيم وعضو فرقة الفنون الشعبية بنجران غازي سالم وجه الدعوة الى كل من يريد الحضور.

فنون

البلاد

أشراق

## سهيل طاشكندی

### جمعية الدمام تستضيف المعرض الشخصي للقيم



الدمام - اعلام الجمعية  
يستضيف فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام ابتداء من يوم الاحد القادم ١٤/١١/٨٩ المعرض الشخصي للفنان التشكيلي محمد موسى السليم .. المعرض سيقام بقاعة المكتب الرئيسي لجمعية الشباب بالدمام شارع الامارة.

ويضمن المعرض أكثر من أربعين عملا فنيا من لوحات الفنان السليم .. هذا وقد وجه فرع الجمعية بالدمام الدعوة لعدد من المسوقين والمهتمين والفنانين بالمنطقة الشرقية لحضور حفل الافتتاح والمعرض الذي سيستمر حتى يوم الجمعة ١٤/١١/٨٩ والدعوة عامة.

● الفنان التشكيلي محمد السليم

في الدمام

لا زالت الجمعية

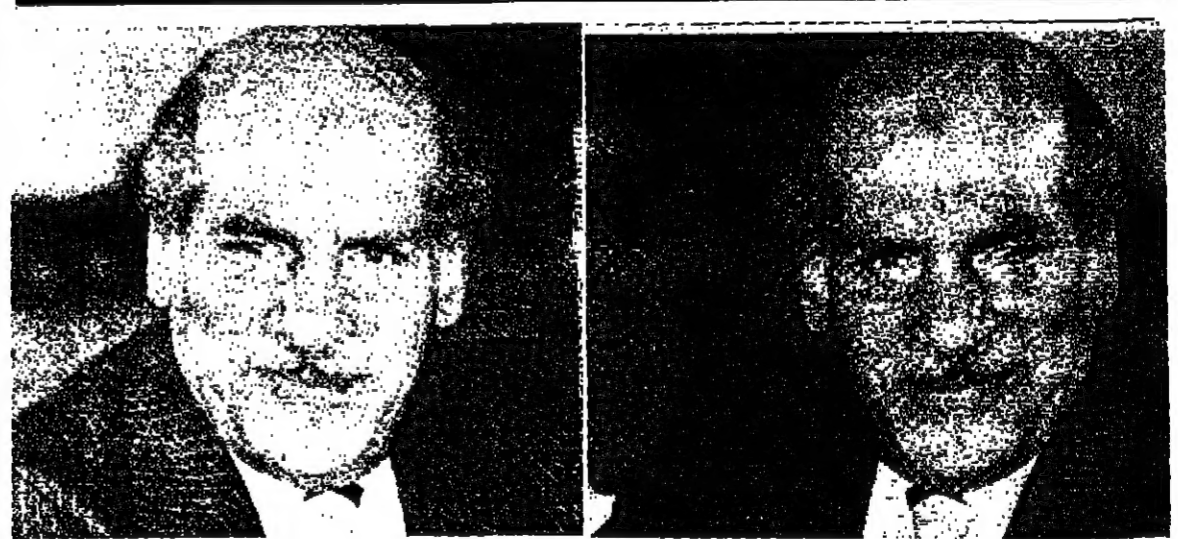
### تستقبل لوحات المواهب

الدمام - اعلام الجمعية  
يستقبل قسم الفنون التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام اعمال الراغبين الاشتراك في المعرض الثاني للمواهب ( الذي تم إقامته خلال الشهر السابق ) في جداري الأولى ١٤١٠هـ وكان الفرع قد اعلن عن إقامة المعرض منذ وقت مبكر لاتاحة الفرصة للوجوه الشابة من الجنسين للاشتراك في المعرض الذي سيقام بالجمعية.

هذا وقد تضمنت شروط المعرض ان تكون الاعمال مبتكرة وغير مقلدة من لوحات آخرين او صور فوتوغرافية وتخرج بشكل جيد وتكتب بياناته خلف كل لوحة.

المعرض سيقام بمقر الجمعية بشارع ابن خلدون وسيقدم الفرع طباعة دليل للتعرض وتيسر المشاركة والمشاركات شهادات من الجنسين للاشتراك في المعرض الذي سيقام بالجمعية.

### وفاء الممثل المصري حسن عابدين



● حسن عابدين

انتقل الى رحمة الله تعالى الفنان المصري المعروف حسن عابدين يوم أمس بلحدي مستشفى لندن عن عمر يناهز ٥٨ عاماً حيث كان يتابع علاجه هناك من أزمة قلبية انتفبه مؤخرا ..

والفنان الراحل بدأ حياته العملية موظفا في محكمة بني سويف ثم انتقل الى القاهرة ليعمل في المسرح العسكري منذ عام ١٩٥٨م ثم عمل بفرقة رقص حتى عام ١٩٧١م وبعد ذلك انتقل الى مسرح الدولة ليشترك في فرقة المسرح الحديث.

والفنان حسن عابدين شارك في العديد من الاعمال الفنية وقدم عدة ادوار مميزة من خلال مسلسلات التلفزيون والسينما وعلى خشبة المسرح وغير اثر الاداءة ، وكان فنانا ملتزما ولم يقدم اي ادوار فليط على كل ينتقى اعماله بدقة وعناية .. ومن أبرز المسرحيات التي شارك بها وحقق من خلالها نجاحا كبيرا مسرحية «عش الجانحين» ومسرحية «على

الرصيف» .. ويعتبر الراحل من الفنانين الكوميديين الرائعين وتعتبر وفاته خسارة للفن المصري



والعربي ولن يعوض مكانه ربما لسنوات طويلة قادمة .. رحم الله الفنان حسن عابدين ..

حوار

مع :

من مواليد قرية القرير - مركز مروي بشمال السودان تعتبر منبع شعراء الطنبور - وتتميز بجمال الطبيعة وكثرة اشجار النخل والخضر والفاكهة - مما اعطت شاعرا بالغ الاثر في كتابة الشعر - فهو خرج كلية التربية جامعة الخرطوم لغة انجليزية وفرنسية - كما هو حاصل على دبلوم معهد التدريب بمائتستتر لغة انجليزية ودبلوم لغة فرنسية من جامعة السوربون - باريس - متزوج واب ثلاث بنات وابن

اصل الطنبور  
ينتسب اصل الطنبور الى قبائل النوبة شمال السودان - كما انه مستخدم في شرق ووسط وجنوب وغرب السودان .. ولكن هناك شيء هام - تطور وتغير الكلمة في الشمال اكسب الطنبور السيادة على سواه من بقى المناطق الاخرى شعراء الطنبور

اغنية الطنبور جزء هام من الاغنية الشعبية في السودان وتمثل اكثر انماط الاغنية الشعبية قدرة على اكتساب الطابع القومي الذي يعبر عن الذات والهوية السودانية

مراحل اغنية الطنبور  
بدأت اغنية الطنبور في مراحلها الاولى بداية بسيطة من ناحية

### قنون البلاد تقتحم مذكرات أول مشرف فني ...

يسرنا ان نستضيف اليوم الأستاذ حمدان صدقة في هذا اللقاء حيث تلقى الضوء على أحد من ساهموا في الحركة الفنية المحلية والذين كان لهم ابلغ الأثر فيما وصل اليه فننا المحل بشكل علم واعلامنا بشكل خاص وضيفنا لهذا اليوم هو الأستاذ حمدان صدقة الكاتب والمعد والشاعر وأول مشرف فني في الصحافة المحلية.

نريد من الأستاذ حمدان صدقة ان يعطينا صورة متكاملة عن رحلته مع الصحافة منذ البداية ؟  
● بدايتي مع الصحافة كنت في جريدة البلاد عام ١٣٧٥هـ وكنت اقوم بكتابة بعض الخواطر والاخبار حتى صدور جريدة الاضواء عام ٧٧ حيث انضمت اليها فكتبت ثم قمت بالاشراف على اول صفحة فنية لدينا وكانت في مجلة الراية عام ١٣٨٠ بالتناوب مع الدكتور هاشم عبيد هاشم الذي لم يستمر معي في الاشراف على الصفحة التي كانت تحمل اسم «الفنان» وقد كان ايجاد فكرة صفحة فنية لدينا نحن الثلاثة الأستاذ عبد الفتاح أبو مدين صاحب مجلة الراية والدكتور هاشم وأنا فاستمرت في الاشراف عليها حتى عام ١٣٨٤ وهو العام الذي ظهرت فيه المؤسسات الصحفية حيث توليت الاشراف على الصفحة الفنية بجريدة البلاد وكنت باسم «اشواء ونجوم» وكان يرأس تحريرها آنذاك الأستاذ عبد الجيد شيكني وكان معي من الزملاء الأستاذة فوزي خياط وسالم مخلتن ومحمد يعقوب تركستاني ومحمود صعيدني واستمررت بها حتى عام ١٣٨٦ حيث انتقلت لجريدة عكاظ كمحرر فني ايضا لمدة سنتين وكان يرأس تحريرها الأستاذ عبد الله خياط وكان معي الأستاذة جلال ابو زيد

اعداد : خالد حناوي  
ومحمد رجب ثم عدت للبلاد كمشرف فني في مجلة البلاد التي صدرت في عام ١٣٨٨ واستمرت مشرفا بها حتى عام ١٣٩٠ وهو العام الذي اخذت فيه الصفحات الفنية الشكل الرسمي في الصدور . ثم ابتعدت عن الصحافة لفترة طويلة كمحاضر ومُدرِّس فني واكتفيت بالمشاركة ببعض المواضيع الفنية في بعض الصحف كالمدينة وعكاظ والبلاد والندوة حتى اسند الي الاشراف على الصفحة الشعبية بجريدة عكاظ عام ١٤٠٥ وكان ذلك لفترة من الزمن .

● في بدايات كل صحفي مواقف واحداث يذكها متى عاد اليها ترى هل يتذكر الأستاذ حمدان صدقة بعض الاحداث التي مازالت باقية في ذهنه ؟  
● الحقيقة هناك العديد من المواقف والاحداث التي صلتها

والشعر في معناه الحقيقي مراد عكسة لمجتمعه - وبالتالي كان لابد لي ان اثار بيئتي - الا ان هذا التأثير ما كان له ان يصبح قيدا او طارا يسجن شاعريتي . فقد تداخلت مع تجاربي وقراءاتي فاكسبت تجربتي الشعرية طابعها الخاص ولونيتها القادرة على التفاعل فنيا على كل حدث

● الاغنية والمحافظة  
اغنية الطنبور مازالت تحتفظ بطابعها وتكونيتها دون اي تقصير

اي شاعر هو ابن بيئته -

الشاعر السوداني : السر عثمان الطيب ..

أغنية الطنبور جزء هام من الاغنية الشعبية

أجري الحوار  
التحيم الخير حسن

لاغنية الطنبور في شكلها ومضمونها الحاليين

المرحلة الثالثة

تعتبر المرحلة الثالثة من بداية السبعينات هذه المرحلة شهدت تطورا مذهلا سريعا ، ديناميكي ، من حيث الكلمة واللحن وطريقة الاداء - وشارك فيها من الشعراء محمد سعيد دفع الله والسر عثمان الطيب وعبد الله محمد خير ومحمد الحسن حسن سالم - ومن الفنانين محمد كرم الله وصديق احمد ومحمد جباري وعثمان البيني وعادل عثمان الطيب وهذا على سبيل المثال لا الحصر . ويطلق على هذه المرحلة العصر الذهبي - الذي تميزت فيه الاغنية بالتحديد في طريقة نظم الشعر واللحن - كما وتميزت بأسلوب التعبير

التأثر بالموسيقى

اي شاعر هو ابن بيئته -

الشاعر السوداني : السر عثمان الطيب ..

أغنية الطنبور جزء هام من الاغنية الشعبية

أجري الحوار

التحيم الخير حسن

لاغنية الطنبور في شكلها ومضمونها الحاليين

المرحلة الثالثة

تعتبر المرحلة الثالثة من بداية السبعينات هذه المرحلة شهدت تطورا مذهلا سريعا ، ديناميكي ، من حيث الكلمة واللحن وطريقة الاداء - وشارك فيها من الشعراء محمد سعيد دفع الله والسر عثمان الطيب وعبد الله محمد خير ومحمد الحسن حسن سالم - ومن الفنانين محمد كرم الله وصديق احمد ومحمد جباري وعثمان البيني وعادل عثمان الطيب وهذا على سبيل المثال لا الحصر . ويطلق على هذه المرحلة العصر الذهبي - الذي تميزت فيه الاغنية بالتحديد في طريقة نظم الشعر واللحن - كما وتميزت بأسلوب التعبير

التأثر بالموسيقى

اي شاعر هو ابن بيئته -

الشاعر السوداني : السر عثمان الطيب ..

أغنية الطنبور جزء هام من الاغنية الشعبية

أجري الحوار

التحيم الخير حسن

لاغنية الطنبور في شكلها ومضمونها الحاليين

المرحلة الثالثة

تعتبر المرحلة الثالثة من بداية السبعينات هذه المرحلة شهدت تطورا مذهلا سريعا ، ديناميكي ، من حيث الكلمة واللحن وطريقة الاداء - وشارك فيها من الشعراء محمد سعيد دفع الله والسر عثمان الطيب وعبد الله محمد خير ومحمد الحسن حسن سالم - ومن الفنانين محمد كرم الله وصديق احمد ومحمد جباري وعثمان البيني وعادل عثمان الطيب وهذا على سبيل المثال لا الحصر . ويطلق على هذه المرحلة العصر الذهبي - الذي تميزت فيه الاغنية بالتحديد في طريقة نظم الشعر واللحن - كما وتميزت بأسلوب التعبير

التأثر بالموسيقى

اي شاعر هو ابن بيئته -

الشاعر السوداني : السر عثمان الطيب ..

أغنية الطنبور جزء هام من الاغنية الشعبية

أجري الحوار

التحيم الخير حسن

لاغنية الطنبور في شكلها ومضمونها الحاليين

المرحلة الثالثة

تعتبر المرحلة الثالثة من بداية السبعينات هذه المرحلة شهدت تطورا مذهلا سريعا ، ديناميكي ، من حيث الكلمة واللحن وطريقة الاداء - وشارك فيها من الشعراء محمد سعيد دفع الله والسر عثمان الطيب وعبد الله محمد خير ومحمد الحسن حسن سالم - ومن الفنانين محمد كرم الله وصديق احمد ومحمد جباري وعثمان البيني وعادل عثمان الطيب وهذا على سبيل المثال لا الحصر . ويطلق على هذه المرحلة العصر الذهبي - الذي تميزت فيه الاغنية بالتحديد في طريقة نظم الشعر واللحن - كما وتميزت بأسلوب التعبير

التأثر بالموسيقى

اي شاعر هو ابن بيئته -

الشاعر السوداني : السر عثمان الطيب ..

أغنية الطنبور جزء هام من الاغنية الشعبية

أجري الحوار

التحيم الخير حسن

لاغنية الطنبور في شكلها ومضمونها الحاليين

المرحلة الثالثة

تعتبر المرحلة الثالثة من بداية السبعينات هذه المرحلة شهدت تطورا مذهلا سريعا ، ديناميكي ، من حيث الكلمة واللحن وطريقة الاداء - وشارك فيها من الشعراء محمد سعيد دفع الله والسر عثمان الطيب وعبد الله محمد خير ومحمد الحسن حسن سالم - ومن الفنانين محمد كرم الله وصديق احمد ومحمد جباري وعثمان البيني وعادل عثمان الطيب وهذا على سبيل المثال لا الحصر . ويطلق على هذه المرحلة العصر الذهبي - الذي تميزت فيه الاغنية بالتحديد في طريقة نظم الشعر واللحن - كما وتميزت بأسلوب التعبير

التأثر بالموسيقى

اي شاعر هو ابن بيئته -

الشاعر السوداني : السر عثمان الطيب ..

أغنية الطنبور جزء هام من الاغنية الشعبية

أجري الحوار

التحيم الخير حسن

لاغنية الطنبور في شكلها ومضمونها الحاليين

المرحلة الثالثة

تعتبر المرحلة الثالثة من بداية السبعينات هذه المرحلة شهدت تطورا مذهلا سريعا ، ديناميكي ، من حيث الكلمة واللحن وطريقة الاداء - وشارك فيها من الشعراء محمد سعيد دفع الله والسر عثمان الطيب وعبد الله محمد خير ومحمد الحسن حسن سالم - ومن الفنانين محمد كرم الله وصديق احمد ومحمد جباري وعثمان البيني وعادل عثمان الطيب وهذا على سبيل المثال لا الحصر . ويطلق على هذه المرحلة العصر الذهبي - الذي تميزت فيه الاغنية بالتحديد في طريقة نظم الشعر واللحن - كما وتميزت بأسلوب التعبير

التأثر بالموسيقى

اي شاعر هو ابن بيئته -

الشاعر السوداني : السر عثمان الطيب ..

أغنية الطنبور جزء هام من الاغنية الشعبية

أجري الحوار

التحيم الخير حسن

لاغنية الطنبور في شكلها ومضمونها الحاليين

المرحلة الثالثة

تعتبر المرحلة الثالثة من بداية السبعينات هذه المرحلة شهدت تطورا مذهلا سريعا ، ديناميكي ، من حيث الكلمة واللحن وطريقة الاداء - وشارك فيها من الشعراء محمد سعيد دفع الله والسر عثمان الطيب وعبد الله محمد خير ومحمد الحسن حسن سالم - ومن الفنانين محمد كرم الله وصديق احمد ومحمد جباري وعثمان البيني وعادل عثمان الطيب وهذا على سبيل المثال لا الحصر . ويطلق على هذه المرحلة العصر الذهبي - الذي تميزت فيه الاغنية بالتحديد في طريقة نظم الشعر واللحن - كما وتميزت بأسلوب التعبير

التأثر بالموسيقى

اي شاعر هو ابن بيئته -

الشاعر السوداني : السر عثمان الطيب ..

أغنية الطنبور جزء هام من الاغنية الشعبية

أجري الحوار

التحيم الخير حسن

لاغنية الطنبور في شكلها ومضمونها الحاليين

المرحلة الثالثة

تعتبر المرحلة الثالثة من بداية السبعينات هذه المرحلة شهدت تطورا مذهلا سريعا ، ديناميكي ، من حيث الكلمة واللحن وطريقة الاداء - وشارك فيها من الشعراء محمد سعيد دفع الله والسر عثمان الطيب وعبد الله محمد خير ومحمد الحسن حسن سالم - ومن الفنانين محمد كرم الله وصديق احمد ومحمد جباري وعثمان البيني وعادل عثمان الطيب وهذا على سبيل المثال لا الحصر . ويطلق على هذه المرحلة العصر الذهبي - الذي تميزت فيه الاغنية بالتحديد في طريقة نظم الشعر واللحن - كما وتميزت بأسلوب التعبير

التأثر بالموسيقى

اي شاعر هو ابن بيئته -

الشاعر السوداني : السر عثمان الطيب ..

أغنية الطنبور جزء هام من الاغنية الشعبية

أجري الحوار

التحيم الخير حسن

لاغنية الطنبور في شكلها ومضمونها الحاليين

المرحلة الثالثة

تعتبر المرحلة الثالثة من بداية السبعينات هذه المرحلة شهدت تطورا مذهلا سريعا ، ديناميكي ، من حيث الكلمة واللحن وطريقة الاداء - وشارك فيها من الشعراء محمد سعيد دفع الله والسر عثمان الطيب وعبد الله محمد خير ومحمد الحسن حسن سالم - ومن الفنانين محمد كرم الله وصديق احمد ومحمد جباري وعثمان البيني وعادل عثمان الطيب وهذا على سبيل المثال لا الحصر . ويطلق على هذه المرحلة العصر الذهبي - الذي تميزت فيه الاغنية بالتحديد في طريقة نظم الشعر واللحن - كما وتميزت بأسلوب التعبير

التأثر بالموسيقى

اي شاعر هو ابن بيئته -

الشاعر السوداني : السر عثمان الطيب ..

أغنية الطنبور جزء هام من الاغنية الشعبية

أجري الحوار

التحيم الخير حسن

لاغنية الطنبور في شكلها ومضمونها الحاليين

المرحلة الثالثة

تعتبر المرحلة الثالثة من بداية السبعينات هذه المرحلة شهدت تطورا مذهلا سريعا ، ديناميكي ، من حيث الكلمة واللحن وطريقة الاداء - وشارك فيها من الشعراء محمد سعيد دفع الله والسر عثمان الطيب وعبد الله محمد خير ومحمد الحسن حسن سالم - ومن الفنانين محمد كرم الله وصديق احمد ومحمد جباري وعثمان البيني وعادل عثمان الطيب وهذا على سبيل المثال لا الحصر . ويطلق على هذه المرحلة العصر الذهبي - الذي تميزت فيه الاغنية بالتحديد في طريقة نظم الشعر واللحن - كما وتميزت بأسلوب التعبير

التأثر بالموسيقى

اي شاعر هو ابن بيئته -

الشاعر السوداني : السر عثمان الطيب ..

أغنية الطنبور جزء هام من الاغنية الشعبية

أجري الحوار

التحيم الخير حسن

لاغنية الطنبور في شكلها ومضمونها الحاليين

المرحلة الثالثة

تعتبر المرحلة الثالثة من بداية السبعينات هذه المرحلة شهدت تطورا مذهلا سريعا ، ديناميكي ، من حيث الكلمة واللحن وطريقة الاداء - وشارك فيها من الشعراء محمد سعيد دفع الله والسر عثمان الطيب وعبد الله محمد خير ومحمد الحسن حسن سالم - ومن الفنانين محمد كرم الله وصديق احمد ومحمد جباري وعثمان البيني وعادل عثمان الطيب وهذا على سبيل المثال لا الحصر . ويطلق على هذه المرحلة العصر الذهبي - الذي تميزت فيه الاغنية بالتحديد في طريقة نظم الشعر واللحن - كما وتميزت بأسلوب التعبير

التأثر بالموسيقى

اي شاعر هو ابن بيئته -

الشاعر السوداني : السر عثمان الطيب ..

أغنية الطنبور جزء هام من الاغنية الشعبية

أجري الحوار

التحيم الخير حسن

لاغنية الطنبور في شكلها ومضمونها الحاليين

المرحلة الثالثة

تعتبر المرحلة الثالثة من بداية السبعينات هذه المرحلة شهدت تطورا مذهلا سريعا ، ديناميكي ، من حيث الكلمة واللحن وطريقة الاداء - وشارك فيها من الشعراء محمد سعيد دفع الله والسر عثمان الطيب وعبد الله محمد خير ومحمد الحسن حسن سالم - ومن الفنانين محمد كرم الله وصديق احمد ومحمد جباري وعثمان البيني وعادل عثمان الطيب وهذا على سبيل المثال لا الحصر . ويطلق على هذه المرحلة العصر الذهبي - الذي تميزت فيه الاغنية بالتحديد في طريقة نظم الشعر واللحن - كما وتميزت بأسلوب التعبير

التأثر بالموسيقى

اي شاعر هو ابن بيئته -

الشاعر السوداني : السر عثمان الطيب ..

أغنية الطنبور جزء هام من الاغنية الشعبية

أجري الحوار

التحيم الخير حسن

لاغنية الطنبور في شكلها ومضمونها الحاليين

المرحلة الثالثة

تعتبر المرحلة الثالثة من بداية السبعينات هذه المرحلة شهدت تطورا مذهلا سريعا ، ديناميكي ، من حيث الكلمة واللحن وطريقة الاداء - وشارك فيها من الشعراء محمد سعيد دفع الله والسر عثمان الطيب وعبد الله محمد خير ومحمد الحسن حسن سالم - ومن الفنانين محمد كرم الله وصديق احمد ومحمد جباري وعثمان البيني وعادل عثمان الطيب وهذا على سبيل المثال لا الحصر . ويطلق على هذه المرحلة العصر الذهبي - الذي تميزت فيه الاغنية بالتحديد في طريقة نظم الشعر واللحن - كما وتميزت بأسلوب التعبير

التأثر بالموسيقى

اي شاعر هو ابن بيئته -

الشاعر السوداني : السر عثمان الطيب ..

أغنية الطنبور جزء هام من الاغنية الشعبية

أجري الحوار

التحيم الخير حسن

لاغنية الطنبور في شكلها ومضمونها الحاليين

المرحلة الثالثة

تعتبر المرحلة الثالثة من بداية السبعينات هذه المرحلة شهدت تطورا مذهلا سريعا ، ديناميكي ، من حيث الكلمة واللحن وطريقة الاداء - وشارك فيها من الشعراء محمد سعيد دفع الله والسر عثمان الطيب وعبد الله محمد خير ومحمد الحسن حسن سالم - ومن الفنانين محمد كرم الله وصديق احمد ومحمد جباري وعثمان البيني وعادل عثمان الطيب وهذا على سبيل المثال لا الحصر . ويطلق على هذه المرحلة العصر الذهبي - الذي تميزت فيه الاغنية بالتحديد في طريقة نظم الشعر واللحن - كما وتميزت بأسلوب التعبير

التأثر بالموسيقى

اي شاعر هو ابن بيئته -

الشاعر السوداني : السر عثمان الطيب ..

أغنية الطنبور جزء هام من الاغنية الشعبية

أجري الحوار

التحيم الخير حسن

لاغنية الطنبور في شكلها ومضمونها الحاليين

المرحلة الثالثة

تعتبر المرحلة الثالثة من بداية السبعينات هذه المرحلة شهدت تطورا مذهلا سريعا ، ديناميكي ، من حيث الكلمة واللحن وطريقة الاداء - وشارك فيها من الشعراء محمد سعيد دفع الله والسر عثمان الطيب وعبد الله محمد خير ومحمد الحسن حسن سالم - ومن الفنانين محمد كرم الله وصديق احمد ومحمد جباري وعثمان البيني وعادل عثمان الطيب وهذا على سبيل المثال لا الحصر . ويطلق على هذه المرحلة العصر الذهبي - الذي تميزت فيه الاغنية بالتحديد في طريقة نظم الشعر واللحن - كما وتميزت بأسلوب التعبير

التأثر بالموسيقى

اي شاعر هو ابن بيئته -

الشاعر السوداني : السر عثمان الطيب ..

أغنية الطنبور جزء هام من الاغنية الشعبية

أجري الحوار

التحيم الخير حسن

لاغنية الطنبور في شكلها ومضمونها الحاليين

المرحلة الثالثة

تعتبر المرحلة الثالثة من بداية السبعينات هذه المرحلة شهدت تطورا مذهلا سريعا ، ديناميكي ، من حيث الكلمة واللحن وطريقة الاداء - وشارك فيها من الشعراء محمد سعيد دفع الله والسر عثمان الطيب وعبد الله محمد خير ومحمد الحسن حسن سالم - ومن الفنانين محمد كرم الله وصديق احمد ومحمد جباري وعثمان البيني وعادل عثمان الطيب وهذا على سبيل المثال لا الحصر . ويطلق على هذه المرحلة العصر الذهبي - الذي تميزت فيه الاغنية بالتحديد في طريقة نظم الشعر واللحن - كما وتميزت بأسلوب التعبير

التأثر بالموسيقى

اي شاعر هو ابن بيئته -



من الجبر فيقول فضحني عند الله  
ورعد خلفه لأنه خدع من طريقي ..  
فجعات ساعة الانتهاز الأسمى  
لنبد الأجرة حين طرأ صلح من المنزل  
والقرية وتعدده بالليل إذا رآه فيها  
فصارت والدة تبتكي وتندب حظها  
وساعت علاقتها الزوجية حتى كانت  
أن تنتهي فخلد مصالح إلى مقر المعهد  
وسكن بجواره بعد أن كان لا يقضي  
على مقتضى البراءة من حين صرنا  
وعصبية والده حتى انطلقت أخباره  
من والدة الملهى هو لم تعرف  
ما حصل له كل يوم يسر أم ترك  
المدرسة .. فأرسلت والدة إلى أخيه  
الأبيرة الكبرى الفاضل القفري  
الذي اخذ فوراً يدور في وصول  
اطلع على المشكلة وذهب إلى المعهد  
ليستع من أخيه .. فوجدته يواصل  
دراسة عقد ساعات حصة التفسير  
فيكي عندما رأى أخاه واخذه إلى  
منزله يجلس يشكو له حاله وأنه  
اصبح جعيدا لا يعرف احدا  
ولا يوجد فيه فلوس لياكل به ويوجد  
ايجار الشقة طلب منه أن يعود إلى  
القرية إلى والدته التي تنتظره بفارغ  
العزيمة ولكن أن يستعمل في  
الرجوع وأن يفكر في الأمر بجديّة وأن  
يبتعد عن أصحاب السوء وهو سوف  
يعدهم له الطريق بعدد بالعقد  
تحسن حالته التفسيرية ..

وداعا

وداعاً سبطاً علينا الأرض وبقينا  
 بعد أيام دامت ظيلاً وانتهت  
 وداعاً عن كل باب نجيب  
 لاد لإحباب من قلوب وتفرقت  
 وبغضاب جد غريز الخوف  
 قد انقضى أبداً والصدقة أصبحت  
 وداعاً عن حدث هذا فهو كرتنا  
 بعد أجمل أيام الحياة تقوسنا  
 نعتك  
 وداعاً انتهت حياتي وتفرقت معنا  
 وحزن قلب العيون بكدمع  
 وتجرعت  
 وداعاً انصرفت على المكتوب لنا  
 وداعاً لكل من أخلص صفحتنا  
 حتى ضحكك بالقلب والجوارح  
 نسيست  
 وداعاً بعد صلوة سلام على نبينا  
 محمد حتى الملائكة خلت وسلمت

■ الأخذ بالقراءة التي رُمزت لاسمها بـ «قريئة الروح» - رابع، فشكر  
على قصيدتك بعنوان «أريد الحل»، ورغم أنها محاولة جيدة قد اختلفت  
فيها الكلمات العلمية مع القصي إلا أننا نأسف لعدم بشرها بالقرآن  
بعدم النش لرموز أو لاسماء مستعارة .. ونرحب بمشاركاتك في  
الصفحة مستقبلا باسمك الحقيقي، وشكرا .

اللَّهُمَّ يَا دَنِيَا

يادنيا	مالك	امان
حببي	الغالي	تركني
وحيدا	في هذا	الزمان
ابكي	وانوح	على حبى الى كل
يقناه	كل	انسان
فيه	السعادة	فيه
فيه	طعم	الحزن
واهل	ايامي	مع اغلى
من صلت	حياتي	كلها احزان
من سبت	حببي	شفت
ارحمي	انا العاشق	الولهان
	تركني	الذوق
يبي	الخير	بالتكرار
	تركني	اعانى من عذاب
		الحرمان

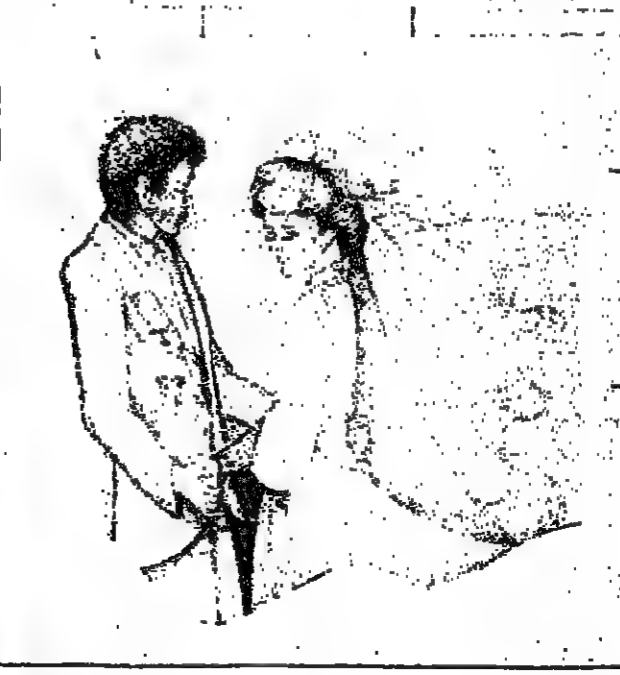


ترکی احمد

---

قملو / جدہ

**طبعة**



الصفوف  
واثنى زملاني فرحتهم ووسط  
الصفوف  
فترك اللعب وتبعه كل شيطان  
وسواس  
نصيحة زملاء في الصف وجميع  
الصفوف  
نجتهد بالجد وتركز على شرح  
الدرس  
في كل عام نجتهد وبلن انه نقول  
سنتخرج منه في كل مصطلبات

علمتني الحياة ان اعرف ان  
 عبادة الحقيقة ليست في المال  
 بل في الخير وترك الشر .. وعلمتني  
 الحب الحقيقي إنما هو نابع عن  
 سانية ذلك الحب بالاحترام  
 تجاه المبنى على الصق بعيدا  
 من الذات .  
 وعلمتني الحياة ان اصابق  
 من والمخلص الذي تجده دائما  
 في الشدة .  
 وعلمتني ان لا احمق ولا اكفر  
 بل لا اقدح احترام نفسي !!

## عتاب

محضر أبو بكر عثمان  
ثانوية الصديق حدة

«**دحریات**»

ذكروني بالحبيب والديان  
 في ربي غامد في دار الحبيب  
 البلاد التي على قلبي حبس  
 أحبها والعيش فيها في عجب  
 هي حيتي وهي في شمس الفحل  
 في بداية عشق معها ما تغيب  
 في غفلة وفي بداخلها مسكن  
 في روبر وفيها في با النصيب  
 ذكرتها في نقشها فوق النصار  
 أجمل أيام الحياة عيشاً بخيب  
 دارت الأيام وهذا الحكم دار  
 وزاد عشقي عشق وأصبح في قريب  
 أحمد يوسف مقبول الغامدي  
 غيد الزناد  
 الهتافرة

وَالْعَدَالَةُ هِيَ هُكْمُنَا

بحمد الله وتوفيقه .. وبالجهد المبذول الصادقة ..  
والمخلصه وتوجيهات قائد مسيرتنا الخيرة ورجل الأمن  
والإنجازات والسلام مولى خادم الحرمين الشريفين وولي عهده  
الإمامين وبسمو النائب الثاني  
وسيدي وزير الداخلية تم  
قبض على من حاولوا ارتكبة الأمن  
المفسدون والمجرمون بحق  
حاج بيت الله الحرام في الشهر  
الحرام في حج بيت الله لعلم  
١٤٠٥هـ عندما قامت مجموعة  
سربت عن نطاق الشريعة  
الاسلامية بوضع مقنرات  
لم تكن بعيدة قرب بيت الله الحرام  
اصولاً اعداداً من حاج بيت الله  
تجلبا اثنين مطمئنين في ارض  
الامن والسلام تقبوا عليهم ..  
ثم اتفك حكم العدالة حكم الله  
بمعانته وتعالى  
حاولوا الاثبات من العدالة ..  
لكن حكم هذا الوطن القاي  
الاسلامي واضح .. ومأخوذ ..  
كتاب والسنة ونحن مدركون  
بما لنا الحكم بالعدالة والارض  
برها بديلا .

## سر فلسطين



جعلت العدو من هول الصدمة مشنت وحائر  
 بعد أن وصلت أصداء الثورة إلى العالم الحر والجليل  
 ونفوهت الإذاعات ببيان من أهم المصادر  
 في بان في فلسطين شعب ثائر  
 ألقت العقول وأهزّت الضمائر  
 متلبين العدو بعودة الحق ومزال على الحق فكر  
 أن الأوان لأن يثور كل عربي ثائر  
 تقهر العدو الظالم القاهر  
 ولكن ربّي على رءسهم قلار  
 لعودة الشعب إلى وطنه  
 كعودة الطير المهاجر  
 محسن شعباني بنات  
 حدة  
 لرق والمعلبر

## المصدر

اعجب من الذي يدخل السم بالقلم  
مائد لقيت ولا يلاقي مثيله  
سايدري ان السمل للجسم يعدم  
واللي على عقله غشاوة تزيله  
ياخوي افهم ذا المخدر محرم  
حيثه يزيل العقل ما هو بدله  
من بيتنا الاسلام ياخوي اعلم  
قد دلنا للبعد عن كل عله  
محمد أحمد شامي الصبحي  
القنّة ٥

## في عالم الحيوان

●● أعلى حيوان في العالم : يعتبر الجواد شيريف دانسز أغلى حيوان لعام ١٩٨٣ حيث بلغت قيمته ٤٠ مليون دولار امريكي .  
اما الجواد «سيسيل دانسر» فقد بيع عام ١٩٨٥ بمبلغ ١٣.١ مليون دولار  
وبلغ ثمن حيوان البنده تقريبا ١.٥ مليون دولار امريكي

**المخدر**

عاجب من التي يدخل السم يلقف  
ماقد لقيت ولا يلاقي مثيله  
مايديرني أن السم للجسم يعدم  
والتي على قلبه غشوة تزيله  
ياخوي أهمل ذا المخل حرم  
حيثه يزيل العقل ما هو يده  
من ديننا الاسلام ياخوي اعلم  
قد لدنا للبعد عن كل عله

**محمد أحمد شامي الصحي**  
**القَفْذَة**

● بإمكان الجمل البقاء لمدة ١٠ أيام دون ماء مع محافظته على سرعة ١٥ كلم في الساعة لفترة ٨ ساعات يوميا مقابل تب ١٥٠ كلم يوميا إذا توفر له الماء.

### ملاحظة للآباء

والجيت لأن في ذلك مصلحة  
للطالب، وعلى الأب أن يذهب إلى  
المدرسة للسؤال عن أولاد ومعرفة  
مقدار مواظبتهم على الدراسة  
ومعرفة حضور ابنه إلى المدرسة  
خاصة في المرحلة المتوسطة  
والثانوية والتي يمر خلالها  
الطالب بمرحلة الهزلة .  
وأخيرا نصيحة لآخواني  
الطلاب أن يشغلوا وقت فراغهم  
وعدم التفكير في غير الدراسة .

علي مبروك - الرياض



راوية الغامدي / جدة

محمد صالح  
مساعدة الزهراني  
/ الطائف



## شبابنا أبطال الكأس

[illegible]

على القرش - جدة



صرخة  
أسد

صرخة أسد كبرت  
هناك من أرض الصحراء بدت  
على تراب الفدا تمت  
زادت الأصوات وزادت  
حتى أصوات السماء بدت  
صرخة عبدالعزيز أينعت  
في كتاب صفحاته انطوت

مدير درویش عبد الله عابد  
مكة المكرمة

● يعلن أحمد اسماعيل الصومالي عن

● تقدم إلى الأحوال المدنية في المظفل المواطنين مطر عطا الله وصل الله الحسني مفيداً أن بطلانته قد فالت منه رقم ١٠٣٥٩٨٦٢٧٤ مصدرها الطفل

يرجى معو عشر عللها أن يسلمها لإدارة الأحوال المدنية في المظفل أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حلالة هذ الوليقة أو اخللتها و اللعب بعدونتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

١٢٤٨ الحائظ

٣- تنادى إلى الأحوال المدنية في الطائف المواطن مقعد هذيلان سميع الكلوي الكلوي في مدينة أن طائفته في الترخيص في طائفته من رقم ١٠٤١٣٣٧٥٧١

٤- حضره الحائظ ، يرجى من بعض عليا أن يسلمها لإدارة الأحوال المدنية في المدينة في الطائف أو أقرب إدارة

٥- أحوال مدنية لأن حيلة هذه الوثيقة أو أحوالها في الدين بمسؤولتها أو

٦- استلمها من قبل غير صاحبها بعد

٧- مختلفة بحال عليها بموجب التظلم -

١٢٤٩ الحائظ

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية و  
جدة المواطن أمين سميت فيض مقيدا  
أن طاقته الشخصية رقم  
١٠١٥١٣٧٣٣٧ سجل جدة قد فاجت  
يرجى من يفتقر عليا أن يسلمها  
إدارة الأحوال المدنية و جدة أو الرب  
إدارة أحوال مدينة ن الحيزة هذه  
المطلقة و أفتحتا أو الحبث بموئنتها  
أن استعمالها من قبل غير صلمتها هي  
مسئلة يعاقب عليها المظالم - الطائف  
١٣٩٠

**مكتبة القصيم**

باكستاني الجنسية عن لقد دفتر العامة  
رقم ٢٠٢٣٨٠٢٩٠ - صلافة من  
جوازات برودة - بناريه  
٨٠٣٣ - من هافل من جدها  
يسلمها لجوازات برودة - الصميم  
١٠٤٣٦

● بلان سعد عبدالعالي سيد مصري  
الجنسية عن لقد دفتر العامة رقم  
٢٠١٩٣٣٢٥٢ - صلافة من جوازات  
برودة بناريه ١٤١٠/٣/١ - هافل من  
ييدها يسلمها لجوازات برودة -  
الصميم ١٠٤٣٦

● پنهان لیسانس دارین خدائی دار  
باکستنی الجینیة عن فقد جواز سفر  
١٦١١٣٩ صافرن من کرانهائی فعلن من  
یجده یسلمه للسفارة البکستانیة  
بقریظ - القصید ١٠٤٣٧

**مکتب ایما**

● پنهان تونج یان بیابوک تلکیندی  
الجینیة عن فقد الفاسقه واهم  
٢٠١١٤٣٧٧٢١ الصافرن من قریظ  
تولویخ ١٢٩٠٤ هـ فعلن من  
یجدها سملها ای جوازات عسیر او  
مؤسسه زهران الغنیة ١٢٢٤٧

**مكتتب بقدر**

● يعلن زيلي جاري القرنى عن نقد لوجه سينارة ليوثوتا كرسيداد رقم الحوجة ١٢٥٨٦٩٢١  
الخاصة  
السعودية فعل من يجدها يسلمها لفرور جدة وله الشكر - الإدارة ١٧٥٤

● يعلن منصور محمد الشهري عن نقد شهادات اسهم بشركة الغاز والتصنيع الأهلية - فعل من يعلن عليها يسلمها خصمها أو الاتصال تليفون ٦٦٤١٥٥ - وله الشكر - الإدارة ١٧٥٦

● **عبد الله بن محمد بن أحمد بن محمد حسين**  
يعاني الجنبية عن ظهر رخصة العمل  
بقيمة عثماني رقم ١٢٧٩٧ / ٤ / ١ صادرة  
من جدة في ١٤٠٣/٤/٧ من فعل من  
يجهدها بسلمها لمرور جدة - وله  
الشيء - ١٧٥٦٣

● **عبد الله بن محمد بن سعد أحمد الزراعي**  
يعاني الجنبية عن ظهر رخصة العمل  
بقيمة عثماني رقم ١٢٧٣٣ / ٤ / ١ صادرة من  
بشاره بتاريخ ١٤٠٣/٤/٧ من فعل  
من يجهدها بسلمها لمرور جدة - وله  
الشيء - ١٧٥٦٣

● **عبد الله بن محمد بن أحمد بن محمد حسين**  
يعاني الجنبية عن ظهر رخصة العمل  
بقيمة عثماني رقم ١٢٧٩٧ / ٤ / ١ صادرة  
من جدة في ١٤٠٣/٤/٧ من فعل من  
يجهدها بسلمها لمرور جدة - وله  
الشيء - ١٧٥٦٣

● تعلن إدارة الأحوال المدنية بالانفصال عن تقدم لها المدعو علي محمد زارع ال روح طلبا إضافة شهريته الشهري بحقيقته حيث يصبح اسمه بعد الإضافة علي محمد زارع ال روح الشهري بحقيقته برقم ٢١٧٩ في ٢٥ / ١٣٨٨. في نفس الانفصال فعل من له معارضة تقديم معارضة خلال شهر من تاريخ الإعلان وانه الموفق - مكة ١١١٣٦

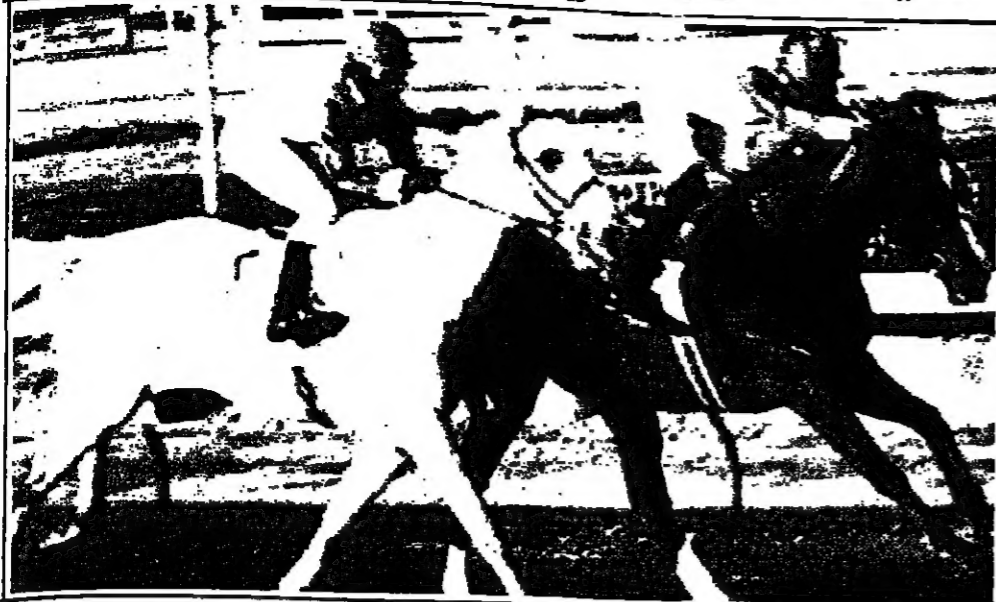
● تقدم لادارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المدعو سالم بن احمد بن مسعيد

تعديل لقبه من الحضرمي الى بالحمر  
بحيث يكون اسمه بعد التصحيح  
والإضافة سالم بن أحمد بن سعيد  
بالحمر فمن له معارضة على ذلك فليتقدم  
معارضته خلال شهر من تاريخه - مكة  
١١١٣٥



## تغطية عن سمو الأمير عبدالمجيد

## وكيل الإمارة المساعد : يظم كأس إمارة منطقة المدينة المنورة في سباق الخيل بالرياض



المدينة المنورة : انتاب صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة ، وكيل الإمارة المساعد بالإمارة ناصر بن حسين لحضور حفل نادي الفروسية بالرياض على كأس إمارة منطقة المدينة المنورة . لارتباطات سموه المسبقة .

هذا اليوم الاثنين على مضمار سباق الخيل بالملز ، وتشترك الإمارة منذ سنوات في هذا السباق سنويا ويشكل منتظم ، وسيظم وكيل الإمارة تلبية عن سمو الأمير عبدالمجيد كأس إمارة منطقة المدينة المنورة لصالح الجواد الفائق .

ويأتي ذلك في إطار اهتمامات سمو الأمير عبدالمجيد لهذه الرياضة العريقة الموروثة من الآباء والأجداد ، والمعيرة عن أصالة هذا المجتمع وتسكبه بعاداته وتقاليده .

وسيقام حفل السباق على كأس إمارة منطقة المدينة المنورة عصر

## افتتاح موسم النشاط الرياضي لجنسوبي قوات الأمن الخاصة

الرياض : وافق سموه على افتتاح موسم النشاط الرياضي لجنسوبي قوات الأمن الخاصة .

## في ٢٩ دسنة : ميلانو هزم يوفنتوس

روما ١٠ ف. ب. .. فاز ميلانو بطل اندية أوروبا على يوفنتوس ٢/٣ في واحدة من أبرز مباريات الاسبوع الحادي عشر من بطولة ايطاليا لكرة القدم .

يستمر طويلا إذ احتددي اغوستيني بركة جاز ، وسيلانتي مدينين بعد ٦٢ و ٦٥ دقيقة . وفي الدقيقة ٧٥ حقق دوناديني هدف التعادل ليلانو واختتم فان باستن مسلسل الاهداف في الدقيقة ٨١ . واحتفظ نابولي بالصدارة بفارق نقطتين امام انترناسيونالي حامل اللقب . وقد فاز الاول على ضيفه ايني بصعوبة ٢/٣ . سجل اهداف الفائزين في الدقيقة ٢٢ وكان مديني في الدقيقة ٣٣ و ٩٠ وسجل مديني الخاسر المهاجم الدولي السابق فيديس وكوتشي في الدقيقة ٩٠ . اما الانتر فقلب بسهولة على ضيفه فيرونا ٢/٣ . صفر احزمنا جميعها اهداف المانيا الغربية الدولي بورغن كلينزمان في الدقائق ٢٩ و ٨٩ .

في المباريات الاخرى فاز شيرينا على اسكوني ١/٠ صفر سجله بيليني في الدقيقة ٧٥ وسيمبوريا على روما ٢/٤ . سجل للفائز سالمانو ، ٢٢ و ٤٠ ، وفيالي ٧٥ و ٧٥ . وللخاسر ديزيميري ٤٨ و ٧٠ . وديزيميري ٧٠ . وتشاندل باردي مع جنوي صفر/صفر وكريمونيزي مع صفر/صفر . سجل للمضيف ديزيميري ٢٢ ، وايلانتي ٥٦ ، والصيف برانكا ٧٠ ، ويلياب ٨٠ .

وخر لتسير امام اتلانتا ٢/١ . سجل الخاسر البرازيلي اساريلو ١٠ ، وللفائز البرازيلي ايلانتي ٢٣ و ٢٨ . كما خسر فيورنتينا امام بولونيا صفر/١ . سجله جيوفاني في الدقيقة ٧٢ .

ترتيب فرق الصدارة : ١ - نابولي ١٨ نقطة . ٢ - انترناسيونالي ١٦ نقطة . ٣ - يوفنتوس ١٤ نقطة . ٤ - سمبوريا ١٤ نقطة . ٥ - روما ١٣ نقطة .

ترتيب فرق الصدارة : ١ - نابولي ١٨ نقطة . ٢ - انترناسيونالي ١٦ نقطة . ٣ - يوفنتوس ١٤ نقطة . ٤ - سمبوريا ١٤ نقطة . ٥ - روما ١٣ نقطة .

ترتيب فرق الصدارة : ١ - نابولي ١٨ نقطة . ٢ - انترناسيونالي ١٦ نقطة . ٣ - يوفنتوس ١٤ نقطة . ٤ - سمبوريا ١٤ نقطة . ٥ - روما ١٣ نقطة .

ترتيب فرق الصدارة : ١ - نابولي ١٨ نقطة . ٢ - انترناسيونالي ١٦ نقطة . ٣ - يوفنتوس ١٤ نقطة . ٤ - سمبوريا ١٤ نقطة . ٥ - روما ١٣ نقطة .

## كأس اندية افريقيا لابطصال الدوري بين الرجاء المغربي والمولودية الجزائرية



الرجاء المغربي

المولودية الجزائرية

في ياوندي امام ٢٥ الف متفرج تعادل تونير ياوندي كامبوني والرجاء البيضاوي ٢/٢ سجل تونير كورق ٤٦ و ٦٦ وللرجاء مهاجمة السنغالي ساليب ٥٩ و ٧٨ . وكان الرجاء الذي يديره الجزائري رابع سددان تقدم ٢/٢ صفر زهابيا في السدار البيضاء .

وفي وهران امام ٢٠ الف متفرج فاز مولودية وهران على تكانا رد ديفاليز الراسي ٢-٥ وثار لخسارته امامه صفر ١ زهابيا في لوسكا . سجل اهداف مولودية الذي يقوده الاخضر بلومي كل من فوزي ١٧ ومزيان ٢١ و ٥٧ و ٨٦ وسياج ٥٠ وسجل هدف تكانا رد ديفاليز شامبيش ١١ و ٦٩ .

كأس الكؤوس وفي مسابقة كأس الكؤوس الافريقية انحصرت المنافسة على اللقب بين المريخ السوداني الذي فاز

على غوميا الكتي ٢/٢ صفر ايليا في الخرطوم بعدما تعادلا ذهاب في شويبي وكذلك بيندي يوناتيد النيجيري الذي تعادل مع بي اف في حامل كأس مدغشقر صفر/صفر في تاناناريف علما ان بيندي تقدم ١/٤ زهابيا في بنين سيني . ويستذكر ان النادي البنزرتي التونسي هو الذي احرز كأس الكؤوس العام الماضي .

لندن ١٠ ف. ب. .. حقق استون فيلا فوزا كاسحا على ضيفه ايفرتون ٢/٦ الاحد في ختام مباريات الاسبوع الثاني عشر من بطولة انكلترا لكرة القدم وصار منافسا جديا على اللقب . وصعد استون فيلا الى المركز الرابع برصيد ٢١ نقطة بفارق نقطة واحدة خلف تشلسي المتصدر . اما ايفرتون فهبط من المركز الثالث الى المركز الخامس ورصيد ٢٠ نقطة .

وفي المرة الاولى منذ نحو ١٢ عاما التي تهتز فيها شباك ايفرتون ٦ مرات في مباراة واحدة اي منذ خسارته امام مانشستر يونايتد ١/٢ عام ١٩٧٧ كما انها اقصى هزيمة لايفرتون منذ ان خسر امام ايفرتون صفر/٥ عام ١٩٨٢ .

في ذلك فان فوز استون فيلا ابقي

على سجله نظيفا في مبارياته الشامي الاخيرة في حين ان خسارة ايفرتون هي الاولى في سبع مباريات وكانت كافية لعدم انتزاعه الصدارة . وفوز الفوز الكبير ارتفعت اسم استون فيلا للمنافسة على البطولة في مكاتب المراهنات من ١/٥٠ الى ١/٢٢ . ولا يزال الترشيح الاول

للمرة الاولى منذ نحو ١٢ عاما التي تهتز فيها شباك ايفرتون ٦ مرات في مباراة واحدة اي منذ خسارته امام مانشستر يونايتد ١/٢ عام ١٩٧٧ كما انها اقصى هزيمة لايفرتون منذ ان خسر امام ايفرتون صفر/٥ عام ١٩٨٢ .

في ذلك فان فوز استون فيلا ابقي

على سجله نظيفا في مبارياته الشامي الاخيرة في حين ان خسارة ايفرتون هي الاولى في سبع مباريات وكانت كافية لعدم انتزاعه الصدارة . وفوز الفوز الكبير ارتفعت اسم استون فيلا للمنافسة على البطولة في مكاتب المراهنات من ١/٥٠ الى ١/٢٢ . ولا يزال الترشح الاول

نيجوسيا ١٠ ف. ب. .. صعد فريقا الرجاء البيضاوي المغربي ومولودية وهران الجزائري الى الدور النهائي لكأس ابطال اندية افريقيا لكرة القدم وهي الكأس التي كانت من نصيب فريق وفائق سطيف الجزائري العام الماضي . وفي ايام الدور نصف النهائي سجلت النتيجة ٢-٢ .

في ياوندي امام ٢٥ الف متفرج تعادل تونير ياوندي كامبوني والرجاء البيضاوي ٢/٢ سجل تونير كورق ٤٦ و ٦٦ وللرجاء مهاجمة السنغالي ساليب ٥٩ و ٧٨ . وكان الرجاء الذي يديره الجزائري رابع سددان تقدم ٢/٢ صفر زهابيا في السدار البيضاء .

وفي وهران امام ٢٠ الف متفرج فاز مولودية وهران على تكانا رد ديفاليز الراسي ٢-٥ وثار لخسارته امامه صفر ١ زهابيا في لوسكا . سجل اهداف مولودية الذي يقوده الاخضر بلومي كل من فوزي ١٧ ومزيان ٢١ و ٥٧ و ٨٦ وسياج ٥٠ وسجل هدف تكانا رد ديفاليز شامبيش ١١ و ٦٩ .

كأس الكؤوس وفي مسابقة كأس الكؤوس الافريقية انحصرت المنافسة على اللقب بين المريخ السوداني الذي فاز

على غوميا الكتي ٢/٢ صفر ايليا في الخرطوم بعدما تعادلا ذهاب في شويبي وكذلك بيندي يوناتيد النيجيري الذي تعادل مع بي اف في حامل كأس مدغشقر صفر/صفر في تاناناريف علما ان بيندي تقدم ١/٤ زهابيا في بنين سيني . ويستذكر ان النادي البنزرتي التونسي هو الذي احرز كأس الكؤوس العام الماضي .

لندن ١٠ ف. ب. .. حقق استون فيلا فوزا كاسحا على ضيفه ايفرتون ٢/٦ الاحد في ختام مباريات الاسبوع الثاني عشر من بطولة انكلترا لكرة القدم وصار منافسا جديا على اللقب . وصعد استون فيلا الى المركز الرابع برصيد ٢١ نقطة بفارق نقطة واحدة خلف تشلسي المتصدر . اما ايفرتون فهبط من المركز الثالث الى المركز الخامس ورصيد ٢٠ نقطة .

وفي المرة الاولى منذ نحو ١٢ عاما التي تهتز فيها شباك ايفرتون ٦ مرات في مباراة واحدة اي منذ خسارته امام مانشستر يونايتد ١/٢ عام ١٩٧٧ كما انها اقصى هزيمة لايفرتون منذ ان خسر امام ايفرتون صفر/٥ عام ١٩٨٢ .

في ذلك فان فوز استون فيلا ابقي

على سجله نظيفا في مبارياته الشامي الاخيرة في حين ان خسارة ايفرتون هي الاولى في سبع مباريات وكانت كافية لعدم انتزاعه الصدارة . وفوز الفوز الكبير ارتفعت اسم استون فيلا للمنافسة على البطولة في مكاتب المراهنات من ١/٥٠ الى ١/٢٢ . ولا يزال الترشح الاول

للمرة الاولى منذ نحو ١٢ عاما التي تهتز فيها شباك ايفرتون ٦ مرات في مباراة واحدة اي منذ خسارته امام مانشستر يونايتد ١/٢ عام ١٩٧٧ كما انها اقصى هزيمة لايفرتون منذ ان خسر امام ايفرتون صفر/٥ عام ١٩٨٢ .

في ذلك فان فوز استون فيلا ابقي

على سجله نظيفا في مبارياته الشامي الاخيرة في حين ان خسارة ايفرتون هي الاولى في سبع مباريات وكانت كافية لعدم انتزاعه الصدارة . وفوز الفوز الكبير ارتفعت اسم استون فيلا للمنافسة على البطولة في مكاتب المراهنات من ١/٥٠ الى ١/٢٢ . ولا يزال الترشح الاول

للمرة الاولى منذ نحو ١٢ عاما التي تهتز فيها شباك ايفرتون ٦ مرات في مباراة واحدة اي منذ خسارته امام مانشستر يونايتد ١/٢ عام ١٩٧٧ كما انها اقصى هزيمة لايفرتون منذ ان خسر امام ايفرتون صفر/٥ عام ١٩٨٢ .

في ذلك فان فوز استون فيلا ابقي

## الدوري الانجليزي

## لاول مرة منذ ١٢ عاما

## هزيمة ثقيلة ومريرة لايفرتون من استون فيلا

متصبا على ليفربول بنية ٥/٢ ويلي الانرسلان بنية ٢/٩ وتوتنهام ١/١٠ وايفرتون ١/١٢ وتشلسي ١/١٦ . وسجل اهداف استون فيلا كل من غوردن كوينز وايمان اولسي ٥٢ و ٥٧ وبديف بلات ٢٥ و ٥٠ وكنت نيلسن ٦٧ بينما سجل طوني كوتس ٨٢ وبول ماكفارت ٨٤ هدف ايفرتون .

ترتيب فرق الصدارة ١ - تشلسي ٢٢ نقطة من ١٢ مباراة ٢ - ليفربول ٢١ من ١١ مباراة ٣ - الانرسلان ٢١ من ١٢ مباراة ٤ - استون فيلا ٢١ من ١٢ مباراة ٥ - ايفرتون ٢٠ من ١٢ مباراة .

وانتهت كوستاريكا مبارياتها الشامي في المجموعة برصيد ١١ نقطة وحصل على احدى البطاقتين بينما تملك كل من ترينيداد توباغو والولايات المتحدة ٧ نقاط من ٧ مباريات وهما مستعيان وجهها لوجه في تشرين الثاني/نوفمبر الحالي في عاصمة ترينيداد بورت أوف سبين مباراة حاسمة يكفي ان تنتهي بالتعادل لتتأهل ترينيداد توباغو بفارق الاهداف .

اما المباراتان الاخريتان التي ستعومحان غواتيمالا والسلفادور زهابيا وايابا في ١٩ و ٢٦ الحالي فمن دون أهمية .

فنتون ١٠ ف. ب. .. تعادل منتخبا الولايات المتحدة والسلفادور من دون اهداف مساء في فنتون (ميسوري) ضمن تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم لمجموعة الكونكاف (امريكا الشمالية والوسطى وجزر الكاريبي) وباتت مهمة الأمريكيين في الوصول الى نهائيات ايطاليا صعبة .

فنتون ١٠ ف. ب. .. تعادل منتخبا الولايات المتحدة والسلفادور من دون اهداف مساء في فنتون (ميسوري) ضمن تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم لمجموعة الكونكاف (امريكا الشمالية والوسطى وجزر الكاريبي) وباتت مهمة الأمريكيين في الوصول الى نهائيات ايطاليا صعبة .

فنتون ١٠ ف. ب. .. تعادل منتخبا الولايات المتحدة والسلفادور من دون اهداف مساء في فنتون (ميسوري) ضمن تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم لمجموعة الكونكاف (امريكا الشمالية والوسطى وجزر الكاريبي) وباتت مهمة الأمريكيين في الوصول الى نهائيات ايطاليا صعبة .

فنتون ١٠ ف. ب. .. تعادل منتخبا الولايات المتحدة والسلفادور من دون اهداف مساء في فنتون (ميسوري) ضمن تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم لمجموعة الكونكاف (امريكا الشمالية والوسطى وجزر الكاريبي) وباتت مهمة الأمريكيين في الوصول الى نهائيات ايطاليا صعبة .

فنتون ١٠ ف. ب. .. تعادل منتخبا الولايات المتحدة والسلفادور من دون اهداف مساء في فنتون (ميسوري) ضمن تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم لمجموعة الكونكاف (امريكا الشمالية والوسطى وجزر الكاريبي) وباتت مهمة الأمريكيين في الوصول الى نهائيات ايطاليا صعبة .

فنتون ١٠ ف. ب. .. تعادل منتخبا الولايات المتحدة والسلفادور من دون اهداف مساء في فنتون (ميسوري) ضمن تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم لمجموعة الكونكاف (امريكا الشمالية والوسطى وجزر الكاريبي) وباتت مهمة الأمريكيين في الوصول الى نهائيات ايطاليا صعبة .

فنتون ١٠ ف. ب. .. تعادل منتخبا الولايات المتحدة والسلفادور من دون اهداف مساء في فنتون (ميسوري) ضمن تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم لمجموعة الكونكاف (امريكا الشمالية والوسطى وجزر الكاريبي) وباتت مهمة الأمريكيين في الوصول الى نهائيات ايطاليا صعبة .

## بنفيكا يلعب لصالح بورتو ويهزم سبورتنج

امادورا ١/٢ وفيتوريا غيماراش ١/٢ على يونيون فوشال ٢/٣ صفر وبيرا مار افرو على بوافيستا ٢/٣ صفر وويجايل على فارنزي ٢/٣ صفر وتعادل بورتيمونيزي مع ماريتمو ٢/٢ وتشابوسال مع تيرسيزي صفر/صفر .

ترتيب فرق الصدارة (١) بورتو ١٣ نقطة من ٨ مباريات (٢) فيتوريا غيماراش ١٢ من ٨ مباريات (٣) بيا فيكا ١١ نقطة من ٧ مباريات (٤) فيتوريا سيتوبال ١١ من ٧ مباريات (٥) سبورتنج لشبونة ١١ من ٨ مباريات .

لشبونة ١٠ ف. ب. .. صعد بورتو الى صدارة بطولة البرتغال لكرة القدم في نهاية اسبوعها الثامن بعد فوزه على سبورتنج بيراغا ٣/٠ صفر سجلها روي اغواس في الدقيقة ٣٣ والبلجيكي ستيفان دومول في الدقيقة ٥٩ و ٨٩ (بركلي جزاء) اما سبورتنج لشبونة المتصدر السابق فهبط الى المركز الخامس اثر خسارته امام بيا فيكا حامل اللقب ١ صفر سجله سيزار بريتو في الدقيقة ٥٧ .

وفي المباريات الاخرى فاز بيلينسيس على شافيز ٣/٠ صفر وفيتوريا سيتوبال على استريلا

لاماي ١٠ ف. ب. .. انتزع رودا كير كراد من جديد صدارة بطولة هولندا لكرة القدم من ايندهوفن .

ففي الاسبوع الثالث عشر تعادل ايندهوفن مع ضيفه فوليندام ٢/٢ سلب لاول البرازيل روماريو ٢ والثاني دو باستور وشوور بينما فاز رودا على فيلم تيلبورغ ١/٠ . كذلك فاز اياكس على غرونينغن ٢/٣ وفيتيس اربنم على فالفيك روزيندال ١/٠ صفر ولاهامي من هاج على هارلم ١/٠ .

وتعادل نيميخن مع دن بوش ٢/٢ وتوتشي انشكيد مع فورتونا سيتارد ١/١ وسبارتا روتردام مع فينورد ٢/٢ وتنازلت مباراة ماستريخت واوترخت الى الاربعة .

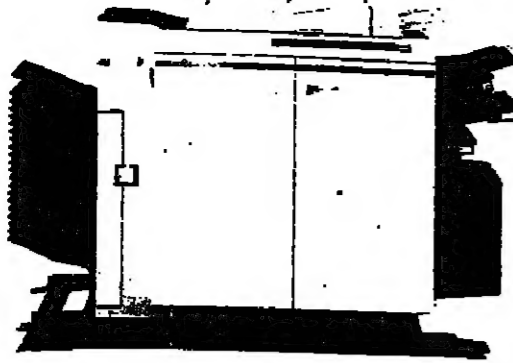
بروكسل ١٠ ف. ب. .. اسفرت مباراة قمة الدوري البلجيكي لكرة القدم تعادل كلوب مالين حامل اللقب واندرلخت من دون اهداف فالحظف الاخير بالصدارة بفارق نقطتين امام منافسه .

وفي المباريات الاخرى فاز ليرس على فارينغيم ٢/٠ صفر واكبرين على راسينغ ملين ٢/٢ صفر وسركل بروج على كورتراي ٣/٠ صفر والنتوب على كلوب بروج ٢/٢ صفر وشارلوا على بيوشتوت ٤/٠ صفر وستاندار لياج على سان ترون ١/٢ صفر وبيلغرين على كلوب لياج ١/٢ وتعادل لاغلتواز مع لوكيرين صفر/صفر .

ترتيب فرق الصدارة (١) اندرلخت ١٩ نقطة (٢) كلوب مالين ١٧ نقطة (٣) سكل بروج ١٥ نقطة (٤) كلوب بروج ١٥ نقطة .

اندرلخت يحتفظ باللقمة بعد تعادله مع مالين





## ميتا Mita

آلة تصوير المستندات القوية التحمل والتي تعتمد عليها وتشق بها .

- ملقم أوتوماتيكي سمكة ٥٠ ورقة .
- تصوير على الوجهين مقاس A3 .
- خزان كبير سمكة ٢٥٠٠ ورقة .
- سرعة فائقة ٥٥ صورة في الدقيقة .
- ٣ ذكارات قابلة للبرمجة المستمرة .
- تصغير وتكبير بمقدسة ٢٥٠م .

الرياض ٤٠٠٠ ٤٦٢  
الدمام ٢٢٢٢ ٨٢٢  
جدة ١٢٢٢ ٦٩١  
القويم ٢٢٨ ٣٢٤

الجريسي  
JERAISY

مؤسسة بيت الرياض

### في محيط الأمن العام اصلاحات ومقترحات

يبدأ سعادة مدير الأمن العام جهوداً موفقة للنهوض بإدارة الأمن العام في شتى المرافق المنوطة بها وأهمها المرور وتنظيمه وفيما يلي تقدم أهم الإصلاحات والمقترحات الخاصة بالأمن العام :

خط تلفوني خاص بالأمن بين مكة وجدة :

صدرت الإرادة السنية بالموافقة على اقتراح مدير الأمن العام عبر خط تلفوني خاص بالأمن العام بين مكة وجدة وتوفير جميع المراكز ومراتب المرور المنتشرة في الطرق والتلفونات لتسهيل الإجراءات التي تتخذ حيال المجرمين والسائقين المخالفين للنظام .

### أيام زمان

نشرت صحيفة البلاد السعودية في عددها رقم ١٤٦٩ في ١٢ من الشهر الثامن عشر والصادر يوم الخميس ٨ جمادى الثانية سنة ١٣٧٣ هـ الموافق ١١ فبراير سنة ١٩٥٤ م ما تقتطفه فئة الآتي :

#### انتاج الزيت اليومى

جاءنا من معالي نائب المشرف على الحج والإذاعة ما يلي :  
أن المقادير الواردة أدناه هي معدل الانتاج اليومى للزيت خلال المدة من ١٦ يناير لغاية ٢٢ / ١٩٥٤ و ١١ جمادى الأولى لغاية ١٧ جمادى الأولى ١٣٧٣ هـ .

٢٧١٩٠٤ برميل البقيق .  
٦٢٨٩٤ برميل الدمع .  
٤٤٥٤١ برميل القطيف .  
٤٢٨٥٠٦ برميل الغوار .

٩٠٨٤٥ برميل المجموع .

وكان معدل الصادر اليومى خلال المدة نفسها عن طريق القيصومة ٢٨٤٥٨٩ برميلا .

### جلالة الملك يستقبل بحفاوة رائعة في حائل

عبد العزيز بن مساعد حلة ضياء كبرى على شرف جلالاته ، وقد تفضل جلالاته بفراس هذه المدينة المدينة ، وقد أحيط جلالاته في هذا الحفل بالتكريم والإجلال ، هذا وسيقام في صباح يوم غد حفل الاستقبال الكبير والاستعراض العسكري في ساحة المطار ، حفظ الله جلالاته وأمدد بعمرة وتوفيقه .

من عيدها منيعي في ٦/٦/٧٣ بدأت اليوم على بركة الله مرحلة أخرى جديدة في سلسلة الرحلات التقديرية التي يقوم بها حاضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ، ففي الساعة الثامنة من مساء هذا اليوم استقبلت موكب جلالاته منطقة حائل زامة بربوعها وأفانها مشرفة بجملتها حافلة بأفراجها امتدت فيها موكب الحفاوة إلى نحو ثلاثين كيلو مترا تطلع المركب السامي وتنطلق على طريقها القواس والنصر واللوان الزينة والرافات الكبيرة بقميها أهالي هذه المنطقة والجاليات المختلفة وكانت المدينة طوال الأيام الماضية تستقبل جموع الوافدين من المناطق المختلفة والقرى المجاورة ليكنوا في شرف استقبال العامل العظيم فحقت كل هذه الجعوم والمواكب المنقطة ، وفي هذا الجو المشرق الجميل ردت التهاتات والانشاد وأهازيج البادية وطبولهم وأطلقت المدفعية إحدى

### أهباء وأخباره



عبد الرحمن آل الشيخ



الأمير فيصل بن بندر



الأمير خالد الفيصل

● صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير وسامه نائب الأمير فيصل بن بندر بن عبد العزيز والوفد المرافق عادوا من مدينة بيشه اثر رحلة علمية وتقديرية لهذه المدينة وقراها .

● معالي الدكتور عبدالله بن عبد الله بن عبد المحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية سرف يلقى يوم الاثنين الموافق ١٤/١٥/١٤١٠ هـ محاضرة عن اختلاف الفقهاء

● الدكتور حسن محمد باجود يلقى مساء الاحد القادم محاضرة يشاد جدة الادبي بعنوان معان

● الأستاذ محمد بن عبد العزيز بن شبيب أمير مدينة الخبيز بالحدود الكبير والجهود الفنية التي اخططت بها البلدية هناك في مجال التجميل والانارة والتشجير والنظافة .

● الأستاذ ناصر عليان الكويدي مدير اوقاف ومساجد منطقة عسير بذل جهودا مضنية في سبيل انجاح فعاليات اسبوع المساجد الذي سيبدأ في ١٢ من هذا الشهر

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

### كوكب الزهرة يقترب اليوم من الشمس في ظاهرة فلكية نادرة

الدمام .. واس ..

يحدث اليوم الأربعاء بلان الله اقصى بعد زاوى بين كوكب الزهرة والشمس عبر القبة السماوية حيث سيصل كوكب الزهرة الى مسافة تقرب يسع ولربعين درجة من الشمس .

ومن هذه الظاهرة الفلكية يوضع لنا الباحث الفلكى السعودى جبر بن صالح بن جمعة الدورى ان كوكب الزهرة يعتبر هذا اليوم وهو يقترب من الارض شيئا فشيئا من اكثر الكواكب والنجوم لعنا على الاطلاق والزهرة حاليا تفوق نجمة الشعرى اليمانية وهي من ابع نجوم السماء بمقدار ثلاث عشرة مرة مع اننا لا نشاهد من الزهرة حاليا النصف من قرصها المشرق فكلما كان القمر في الربع الاول من الشهر .

واضاف في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان كوكب الزهرة سيبدو عند غروب يوم الاربعاء مائلا ناحية الجنوب عن موقع الشمس بمقدار عشر درجات ومرتفع فوق الافق بنسب تتفاوت وفقا لاختلاف خطوط العرض ومرتفع بصورة ملفتة للنظر ومع هذا فمن الممكن مشاهدة الزهرة قبل غروب الشمس واثنا ساعات النهار ايضا اذا عرف موقعها على وجه الدقة .

ويقول الباحث الفلكى جبر الدورى ان كلما اقتربت الزهرة من الارض اكثر فكلما ازدهر برقيها بانبعاث معظم النثر من مستنصر الشرى مع تحيات شعبية السادة

ومن جراء ذلك كانت روية المنزل في المطبخ مشغولة بأعداد الطعام سمعت صوتا مدويا أدى الى انقطاع الكهرباء عن الثلاثة مما جعل السيدة تصرخ وتستجد برب الاسرة الذى حضر على الفور الى المطبخ ويبحث خلف الثلاثة وإذا به يلجأ بفارغ كبير جدا قايما خلف الثلاثة وقد قام بقمع الرجل بالكهربائية وجرت المعركة لأخراجه حيث قام بالفرار عن نفسه حيث قسم الرجل في أحد أصابعه وقد تم اسعاف الرجل على الفور لاجد المستشفيات واخذ العلاج مصلحة المياه والصرف الصحى بمحاولة القضاء على ظاهرة تواجدهم فى بعض مواسير الشبكة .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

● الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمه وكل وزارة الحج والوقاف المساعد لشؤون المساجد عقد اجتماعا مع مندوبي بعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة استحداثات الوزارة المعنية بأسبوع المساجد الذي يبدأ يوم السبت القادم .

## إعلانات

مؤسسة البلاد للصحافة والنشر

أن تذكر السادة المشتركين من المصالح الحكومية الذين ستنتهي اشتراكاتهم بالجريدة والمجلة بنهاية السنة المالية ١٤١٠/١٤٠٩ عليهم مشكورين المبادرة بإرسال تعاميدهم بتجديد الاشتراك للسنة المالية ١٤١٠/١٤١١ قبل نهاية الاشتراك .  
والله الموفق .

### ذهب للعشاء وترك المكواة فاحترقت الغرفة

الطارء العنيد يقطع اسلاك التلاجة الكهربائية ويقضم أصبح رب المنزل

الطارء - عبد اللطيف حسين الغامدى على اثر انتشار القتران بمدينة الطائف ولتلى تسربت عبر مجارى الصرف الصحى وبدأت تغرق منازل المواطنين بشكل مخيف حيث تتسلسل عبر جدران المنازل وبغير مواسير الجارى .

ومن جراء ذلك كانت روية المنزل في المطبخ مشغولة بأعداد الطعام سمعت صوتا مدويا أدى الى انقطاع الكهرباء عن الثلاثة مما جعل السيدة تصرخ وتستجد برب الاسرة الذى حضر على الفور الى المطبخ ويبحث خلف الثلاثة وإذا به يلجأ بفارغ كبير جدا قايما خلف الثلاثة وقد قام بقمع الرجل بالكهربائية وجرت المعركة لأخراجه حيث قام بالفرار عن نفسه حيث قسم الرجل في أحد أصابعه وقد تم اسعاف الرجل على الفور لاجد المستشفيات واخذ العلاج مصلحة المياه والصرف الصحى بمحاولة القضاء على ظاهرة تواجدهم فى بعض مواسير الشبكة .

جدة - عبد الرحمن عبد الملك بعد ان انتهى من كى الملابس غلب عن ذهنه ان يفصل التيار الكهربائى عن المكواة وتركها موصلة بالتيار الكهربائى . ارتدى ملابس وخرج لتلبية دعوة للعشاء ولكنه عاد متأخرا ووجد الغرفة التي بها المكواة قد احترقت تماما بما فيها بسبب اشتعال قطعة القماش التي كان يستخدمها ليكرى عليها الملابس ويحدث اضرار كبيرة في بقية الغرف والسبب يعود الى اعمال غير مقصود ولكننا نقول قليل من الحذر يقيتنا من كثير من المخاطر .

### دورة في الخطيب التي لا تخطى

نجران - هادي بن عيسى تتظم إدارة التعليم بمنطقة نجران ( قسم النشاط الثقافى ) دورة في الخطيب التي لى لفرق الاشبال والكتشاف لادرس نجران وذلك بمدرسة جبران الثانية ببلدية بواقف عدد ٢ كشافين من كل مدرسة وتهدف هذه الدورة الى تعريف اشبال المدارس والكتشاف على أجهزة الحاسب بطريقة استيعابه كذلك التدوير المعنى والحصول على شهادة التوعية بشفاعة الدورة .